

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Vorwort</b> .....	3
<b>2. Einleitung</b> .....	5
2.1. Ästhetik und Intermedialität – Zur Fragestellung der Literatur Bildender Künstler in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	5
2.2. Die Forschungssituation.....	13
<b>3. „Lyrisches Verfahren“ und „Ästhetisches Verhalten“ Friedrich Nietzsche und der Surrealismus: Eine Entsprechung im »Bild«</b> .....	25
3.1. Bildlichkeit und Intermedialität – Ästhetische Selbstverortung zwischen dionysischer Bewegung und apollinischer Statik.....	25
3.2. „Comme, je dis comme et tout se métamorphose ...“ Metapher und Metamorphose in der „Sprache des Dithyrambus“.....	53
<b>4. Giorgio de Chirico</b> .....	59
4.1. Pittura Metafisica – Nietzsche – Surrealismus: „L’un dans l’autre“.....	59
4.2. <i>Hebdomeros</i> .....	67
4.2.1. <i>Hebdomeros</i> im „Dialog“ mit <i>Also sprach Zarathustra</i> und <i>Die fröhliche Wissenschaft</i> .....	68
<b>5. Max Ernst</b> .....	93
5.1. <i>Loplop</i> und Nietzsches <i>Die fröhliche Wissenschaft</i> „Der ganze Surrealismus steckt darin, wenn man es richtig zu lesen versteht“.....	95
5.2. Das lyrische Werk.....	106

5.2.1. Der Mythos als „grosse Befreiung“ des Künstlers <i>Paramythen</i> und <i>Das Schnabelpaar</i> .....	106
---	-----

<b>6. Resumé und Perspektiven des Themas.....</b>	<b>121</b>
---	------------

## **Anhang**

Literaturverzeichnis

Abbildungsverzeichnis