

# Inhalt

<b>1 Die europäische Integration und der Kulturtourismus – Erkundungen im ›Haus‹ Europa</b>	
Einleitung	11
<b>2 Die Konstruktion von Identität und die Bewegung im Raum</b>	
Theoretische Grundlagen	23
2.1 Identität als Erzählung	23
2.2 Das kulturelle Gedächtnis und die Bewegung im Raum	29
2.3 Der Kulturtourismus und die <i>Performance</i> Europas	37
<b>3 Die Tradition einer Erfindung: Europa zwischen Leiden und Begehren</b>	
Rezension zu einer vor 3000 Jahren begonnenen <i>Performance</i>	43
3.1 Prolog auf dem Meer	43
3.2 Wie Europa in der Antike die Bühne betritt	48
3.3 Wie das Christentum Europa ein <i>Come-back</i> beschert	55
3.4 Wie Staat und Nation Europa zum Statisten degradieren	65
3.5 Wie Europa nach dem Zweiten Weltkrieg eine Hauptrolle bekam	79
<b>4 Die Erfindung einer Tradition: Das Feld des Kulturtourismus</b>	
Europa unterwegs – Beobachtungen, Gespräche, Reflexionen	89
4.1 Vorüberlegungen zum Feld des Kulturtourismus	89
4.2 Dramaturgen des Kulturtourismus. Europa-Intellektuelle Luxemburg – Amsterdam – Berlin – Straßburg	98
»That you get the chance to start dialogues« • »It was more coming from the migrations instead of the residants« • »Die ständige Appropriation von Differenz« • »Immer das, was man zu wissen meint, auch gleichzeitig in Frage zu stellen« • »The Europe I identify with is a Europe which is ever changing«	