

Table des matières

Conférence d'Inauguration

Charles Bonn D'une émergence hybride, ou le roman familial de l'entre-deux langues	11
--	----

Le labyrinthe de la pensée ou le plaisir d'écrire

Hassan Wahbi Le principe d'aimance ou les filiations ouvertes	27
---	----

La voix des auteurs

Cécile Oumhani Ginger ale et thé à la menthe	41
--	----

Habib Tengour Hybride, errant: poste sans frontières	51
--	----

Ali Abassi L'hybride: un choix ou une nécessité pour le romancier maghrébin?	55
--	----

Introduction à la pensée hybride

Alfonso de Toro La pensée hybride, culture des diasporas et culture planétaire Le Maghreb (Abdelkebir Khatibi – Assia Djebar)	69
--	----

La pensée hybride et le Maghreb

Zineb Ali-Benali L'hybride comme « penser » du postcolonial	125
---	-----

Hafid Gafaïti Littérature et diasporisation: le cas de la littérature maghrébine postcoloniale	141
--	-----

Alfonso de Toro

Le Maghreb writes back I: Abdelkebir Khatibi ou les stratégies hybrides de la construction de l'Autre. Pensée fondatrice et l'introduction d'un nouveau paradigme culturel 153

Réda Bensmaïa

De quelques figures de l'hybridité dans l'œuvre d'Abdelkebir Khatibi 177

Aziz Kich

A propos de l'hybridité dans la littérature berbère.
Le cas de la poésie orale en Tamazight 187

Mourad Yelles

Hybridité du « corps-texte » maghrébin. L'écriture et la transe 203

Denise Brahim

Contre le métissage, une hybridité souvent contrariée 221

L'histoire et les 'romans historiques transversaux'

Alfonso de Toro

Le Maghreb writes back II: Rachid Boudjedra ou la déconstruction de l'histoire comme corps, désir et textualité 235

Elke Richter

« Cette histoire fallacieuse ». Écritures de l'Histoire dans
La prise de Gibraltar de Rachid Boudjedra 265

Écriture – Corps – Identité

Bernoussi Saltani

De l'écriture du « moi » dé-signé et du texte francopolyphone chez quelques écrivains maghrébins de langue française 283

Nadine Le Duff

Au royaume des Oranges, l'histoire donne de la voix.
Proposition d'étude de la constitution d'un sujet collectif par l'oralité de l'écriture dans *Les Oranges* d'Aziz Chouaki 297

Khalid Zekri

Écriture de soi et mise en scène du sujet maghrébin 315

Annedith Schneider Violence et identité en Algérie: un pays décousu	331
Zohra Mezgueldi Traversée de la corporéité dans l'écriture de Mohamed Khaïr-Eddine, Edmond Amran El Maleh et Souad Bahéchar	345
Emilie Notard <i>L'amande</i> et <i>L'amèr</i> : écrire son corps au creux du désir. <i>L'amande</i> de Nedjma & <i>L'amer</i> de Nicole Brossard	357
Trudy Agar-Mendousse Travestissements et autres transgressions chez Nina Bouraoui	379
Nathalie Drouglazet L'inscription scripturale à coups de griffe/grief/ <i>griefs</i> /greffe dans « la gueule du loup »: Trace(s) de l'exil universel au-delà de toute nostalgie généalogique	393
Conclusion	
Hassan Wahbi Portrait du Maghrébin en horizontal	407
Auteurs du volume	409