

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| Einführung | 8 |
| Rückblick | 8 |
| Vorausblick | 9 |
| Beispiele intertextueller Formen aus dem Bereich wörtlicher Übernahmen | 10 |
| Bildzitate und -anspielungen | 15 |
| Text-Anspielungen | 17 |
| Umkehrungen | 18 |
| Cluster und Klammern | 18 |
| Besondere ›Verne-Ballungen‹ | 19 |
| ›Verzahnung‹ von Rahmenhandlung und »DazwischenSpiel« durch Verne-Zitate | 21 |
| Zur Häufigkeitsverteilung der Zitate und Anspielungen | 21 |
| Motivübernahmen | 24 |
| Parallelbildungen | 29 |
| Mengenverteilung der Verne-Bezüge | 33 |
| Der »Schule der Atheisten« durch Text-Partikel integrierte Verne-Texte | |
| Tabellarischer Überblick | 35 |
| Verwendete Abkürzungen | 37 |
| Stellensammlung | 38 |
| Comödienzettel | 38 |
| Erster Aufzug | 38 |
| Zweiter Aufzug | 46 |
| Dritter Aufzug | 49 |
| Vierter Aufzug | 53 |
| Fünfter Aufzug | 61 |
| Sechster Aufzug | 95 |
| Nexus Verne. Ein Blick auf das, was Arno Schmidts und Jules Vernes Werke im Innersten zusammenhält | 115 |
| Logarithmen und Feldmesserei – »Enthymesis« | 116 |
| Phantasie und Wissenschaft | 121 |
| Gefangenschaft und Rebellion – Back Cup und »Pharos«, »Gadir« | 123 |

| | |
|--|-----|
| Die Stadt der Misanthropen und die Sehnsucht nach dem Mond | 127 |
| Die »erste Fachliteratur« – Öffnung des Literaturkosmos: | |
| Poe, Schnabel, Laßwitz | 131 |
| Lieblingsautoren Vernes – Lieblingsautoren Schmidts: | |
| Scott und Cooper | 134 |
| Krakatau und Kreisschlösser | 135 |