

Inhalt

Vorwort	5
Einführung	8
Rückblick	8
Vorausblick	9
Beispiele intertextueller Formen aus dem Bereich wörtlicher Übernahmen	10
Bildzitate und -anspielungen	15
Text-Anspielungen	17
Umkehrungen	18
Cluster und Klammern	18
Besondere ›Verne-Ballungen‹	19
›Verzahnung‹ von Rahmenhandlung und »DazwischenSpiel« durch Verne-Zitate	21
Zur Häufigkeitsverteilung der Zitate und Anspielungen	21
Motivübernahmen	24
Parallelbildungen	29
Mengenverteilung der Verne-Bezüge	33
Der »Schule der Atheisten« durch Text-Partikel integrierte Verne-Texte	
Tabellarischer Überblick	35
Verwendete Abkürzungen	37
Stellensammlung	38
Comödienzettel	38
Erster Aufzug	38
Zweiter Aufzug	46
Dritter Aufzug	49
Vierter Aufzug	53
Fünfter Aufzug	61
Sechster Aufzug	95
Nexus Verne. Ein Blick auf das, was Arno Schmidts und Jules Vernes Werke im Innersten zusammenhält	115
Logarithmen und Feldmesserei – »Enthymesis«	116
Phantasie und Wissenschaft	121
Gefangenschaft und Rebellion – Back Cup und »Pharos«, »Gadir«	123

Die Stadt der Misanthropen und die Sehnsucht nach dem Mond	127
Die »erste Fachliteratur« – Öffnung des Literaturkosmos:	
Poe, Schnabel, Laßwitz	131
Lieblingsautoren Vernes – Lieblingsautoren Schmidts:	
Scott und Cooper	134
Krakatau und Kreisschlösser	135