

INHALT

Vorwort	7
CHRISTEL MEIER (Münster) / BART RAMAKERS (Groningen): Akteure und Aktionen im Drama der Frühen Neuzeit. Eine Einführung	9
CLAUDIA SPANILY (Münster): Lust und Reue. Affekte als Personentypen im Drama der Frühen Neuzeit	33
ELSA STRIETMAN (Groningen): ›Perplexed but not in Despair?‹ An Investigation of Doubt and Despair in Rhetoricians' Drama	63
BART RAMAKERS (Groningen): Die Welt und die drei Begierden im <i>Rederijker</i> -Drama	81
FEMKE HEMELAAR (Groningen): Translating the Art of Terence. Sixteenth-Century Versions of the Characters of ›Eunuchus‹	127
PHILIEP BOSSIER (Groningen): Embedded Ambivalence. The Example of Dynamic Stock Characters in Italian Renaissance Comedy	157
VOLKER JANNING (Hamburg): Figuren und Aktionen der antiken Mythologie auf der Jesuitenbühne	171
JOHANNES W. H. KONST (Berlin): Beständigkeit versus Wankelmüt. Personentypen im senecanisch-scaligerianischen Drama (1600–1620) in den nördlichen Niederlanden	209
BERND ROLING (Münster): Der Engel als Spielfigur in den Dramen der Jesuiten Jakob Gretser (1562–1625), Jakob Bidermann (1578–1639) und Georg Bernardt (1595–1660)	233
HEINZ MEYER (Münster): <i>Sapiens Salomon redivivus</i> . Exempelfiguren und symbolische Aktionen des Salomonspiels der Osnabrücker Jesuiten zur Universitätsgründung 1630/32	269
JAN BLOEMENDAL (Den Haag/Amsterdam): König von Gottes Gnaden? Der gute und der böse Monarch auf der frühmodernen Bühne in den Niederlanden bis ca. 1625 anhand der Davidspiele	289
RINA WALTHAUS (Groningen): The Female Ruler on the Early Modern Spanish Stage	321
CHRISTEL MEIER (Münster): Der Gelehrte als Theaterheld: komisch, satirisch, tragisch, heroisch. Variationen über die Gefährdungen des Intellektuellen in der Frühen Neuzeit	341

BERNHARD JAHN (Magdeburg): Der Bauer als Pasticcio. Zur Konstruktion von Unterschichtenfiguren durch die Kombination von Aktionstypen am Beispiel deutscher Dramen des 16. Jahrhunderts	369
DIRK COIGNEAU (Gent): Alltagsfiguren auf der Rederijker-Bühne	391
JELLE KOOPMANS (Amsterdam): Typologies of Action in French Farces and Sotties. Between Short-term and Long-term Patterns in the History of Drama	403
DIRK NIEFANGER (Erlangen): Das <i>redivivus</i> -Modell. Historische Helden und ihre Semiotik in Dramen von Jacob und Nikodemus Frischlin	417
HARTMUT BEYER (Münster): <i>Divinatio</i> in zwei lateinischen Dramen des 15. Jahrhunderts aus Ferrara und Rom	435
JULIETTE A. GROENLAND (Amsterdam): Predicting the Present. Final Prophecies in Latin and Dutch History Plays in the Early Years of the Dutch Republic	461
KAI BREMER (Gießen): Der <i>Conversus</i> und sein Bekenntnis. Zur Performanz der Bekehrung auf dem deutschen Theater um 1600	485
CHRISTIANE PÉREZ GONZÁLEZ (Münster): Lateinische Aktions- und Szenentypen im spanischen Jesuitentheater	509
Personen- und Ortsregister	539