

Inhalt

Einführung 7

Strukturen 13

I. Die Sprache des literarischen Werkes 13

Einleitung 15

Die sprachlichen Probleme der Phantastik 18

Die Struktur der Darstellung und die Struktur
des Dargestellten 25

Die immanenten Strukturen der Darstellung 44

Die vier Strukturen eines literarischen Werkes 54

Die wortwörtliche und die signalgebende Funk-
tion der Romanwelt 72

II. Die Welt des literarischen Werkes 83

Eine vergleichende Ontologie der Phantastik 85

Die Epistemologie der Phantastik 129

Einleitung 129

1. *Blick auf die Welt* 130

2. *Einführung in die Kreationstheorie* 138

3. *Die Paradigmatik der Futurologie* 142

4. *Die Ohnmacht der Futurologie* 154

5. *Signifikante Fehlprognosen* 160

6. *Systembedingte Ethik* 169

7. *Die Phantomologie* 182

8. *Philip K. Dick oder die unfreiwillige
Phantomatik* 197

9. *Die Suche nach Paradigmen* 220

III. Die Strukturen der literarischen Kreation 233

Einführung: Empirie und Kultur 235

Generative Strukturen der Phantastik 245

Weltstruktur und Werkstruktur I	291
<i>Der Erzählschnitt einer Situation: Realismus</i>	291
Weltstruktur und Werkstruktur II	312
<i>Phantastik</i>	312
Strukturelle Klassifikatoren der Science Fiction	333

IV. Vom Strukturalismus zum Traditionalismus 365

V. Die Soziologie der Science Fiction 419

Anmerkungen 459