

Inhaltsübersicht

Vorworte 7

I. Einleitung 21

II. Formulierung des Programms 31

III. Das Vorfeld 37

IV. Die Kreation des Werkes 69

V. Semantik und Pragmatik 93

VI. Informationstheorie und Logik 117

VII. Angewandte Kybernetik 149

VIII. Das gesellschaftliche Schicksal oder
die Bedeutung des Werkes 205

IX. Die Moderne oder der Zufall 255

X. Modelle des Werkes 299

Anmerkungen 385

Ausführliches Inhaltsverzeichnis 419