

# Inhalt

I.	IX.
Einleitung ..... 7	<i>Höllensbestien und kämpfender Mann</i> am Pfeiler C <sub>8</sub> (Kampf Mensch-Teufel) ..... 37
II.	X.
Lage und Bezeichnung der untersuchten Bauplastik ..... 10	<i>Schlagende Adler</i> am Pfeiler C <sub>10</sub> (Siegreicher Christus) ..... 39
III.	XI.
Kapitell am Pfeiler C <sub>6</sub> ( <i>Verkündigung</i> ) ..... 12	Kapitell am Pfeiler U <sub>4</sub> des nördlichen Chorumgangs ( <i>Fabelwesen in einer fernen Welt</i> ) ..... 41
IV.	XII.
Kapitelle am Pfeiler U <sub>2</sub> an der Außenwand des nördlichen Chorumgangs ( <i>Sündenfall</i> ) ..... 15	Figürliches Kapitell am Pfeiler U <sub>6</sub> ( <i>Kampf eines Mannes gegen ein Untier</i> ) ..... 43
V.	XIII.
Kapitelle am Innenpfeiler C <sub>5</sub> ( <i>Prophezeiungen des Ezechiel und Exodus</i> ) ..... 22	Kapitell am Pfeiler C <sub>6</sub> , Männlicher Kopf (Antichrist?) ..... 45
VI.	XIV.
Kapitelle an den Pfeilern C <sub>4</sub> und C <sub>8</sub> ( <i>Raffgier – Verzicht</i> ) ..... 29	Köpfe eines Königspaares am Pfeiler C <sub>4</sub> , zweier Männer am Pfeiler C <sub>2</sub> und einer Eckfigur am Pfeiler C <sub>9</sub> ..... 49
VII.	XV.
<i>Thronender König</i> am Pfeiler C <sub>8</sub> ( <i>gerechter, da frommer König</i> ) ..... 32	Dekorative Fabelwesen an den Pfeilern U <sub>5</sub> und C <sub>2</sub> des nördlichen Chorumgangs ..... 51
VIII.	
<i>Vereinzelte Tauben von Raubvögeln geschlagen</i> am Pfeiler C <sub>7</sub> und C <sub>8</sub> (Ermahnung, die Gemeinschaft Christi nicht zu verlassen) ..... 35	

XVI.	Die Portale des Chorumgangs .....	53	XVIII.	Datierungen der Kapitelle und des Bogenfeldes $T_4$ im Chorumgang .....	73
XVII.	Diskussion der Ergebnisse .....	64	XIX.	Zusammenfassung .....	77
XVII.1	Kapitelle mit biblischem Bezug .....	64	XX.	Anmerkungen .....	79
XVII.2	Kapitelle mit christlicher Symbolik und moralischen Belehrungen .....	64	XXI.	Bibliographie .....	82
XVII.3	Kapitelle mit Fabelwesen und Ornamenten .....	65	XXII.	Bildnachweise .....	87
XVII.4	Vorbilder für formale Lösungen von Figurenstellungen und Motiven .....	67			
XVII.5	Entwicklungstendenzen figürlicher Kapitelle betrachtet am Beispiel der Adlerkapitelle .....	68			
XVII.6	Scheidung der Meister .....	70			