

<u>1</u>	<u>EINLEITUNG</u>	- 9 -
1.1	MAGISCHER REALISMUS ALS VERBINDUNGSSTÜCK?	- 9 -
1.2	EINFLUSS KAFKAS AUF LAMPO?	- 14 -
<u>2</u>	<u>EINFLUSS – VERSUCH EINER BEGRIFFSKLÄRUNG</u>	- 21 -
2.1	REZEPTION	- 21 -
2.2	EINFLUSS – ORIGINALITÄT ODER IMITATION?	- 23 -
2.2.1	TERMINOLOGIE	- 23 -
2.2.2	DIFFERENZIERUNG DER PROZESSE EINFLUSS UND IMITATION	- 25 -
2.2.3	EINFLUSSANGST?	- 27 -
2.2.4	LITERARISCHE SYMBIOSE	- 33 -
2.2.5	EINFLUSS AUS ALTERNATIVER SICHTWEISE	- 36 -
<u>3</u>	<u>MAGISCHER REALISMUS VS. EXISTENTIALISMUS</u>	- 41 -
3.1	ALLGEMEINE BETRACHTUNGEN ZUM BEGRIFF ,MAGISCHER REALISMUS	- 41 -
3.2	LAMPO UND SEIN MAGISCHER REALISMUS	- 43 -
3.2.1	DAS KOLLEKTIVE UNBEWUSSTE UND DIE ARCHETYPEN	- 44 -
3.2.2	THEMATIK	- 49 -
3.3	KAFKA ALS VERTRETER EINER LITERARISCHEN RICHTUNG?	- 52 -
<u>4</u>	<u>HUBERT LAMPO UND FRANZ KAFKA IN WECHSELWIRKUNG</u>	- 57 -
4.1.	REALITÄT ODER PHANTASIE?	- 57 -
4.1.1	ATMOSPÄRE	- 58 -
4.1.2	RÄTSEL FÜR HELD UND LESERSCHAFT	- 63 -
4.1.3	ZEIT	- 72 -
4.1.3.1	Flashbacks	- 76 -
4.2	DIE SUCHE	- 79 -
4.2.1	SUCHE NACH VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT	- 79 -
4.2.2	SUCHE NACH DEM GRENZGEBIET	- 82 -
4.3	DAS GRENZGEBIET	- 89 -
4.3.1	DER VERSUNKENE KONTINENT	- 89 -

4.3.1.1 Platons Atlantis	- 90 -
4.3.2 PARADIES ODER HÖLLE?	- 92 -
4.3.3. ZWISCHENGEBIETE	- 103 -
4.4 ZWISCHENMENSCHLICHES	- 105 -
4.4.1 FRAUEN	- 105 -
4.4.1.1 Anima und Animus	- 105 -
4.4.1.2 Frauen in <i>Terugkeer naar Atlantis</i> und <i>Das Schloß</i>	- 106 -
4.4.2 HELFERSFIGUREN	- 112 -
5 ZUSAMMENFASSUNG	- 117 -
6 KONKLUSION	- 123 -
BIBLIOGRAPHIE	- 129 -