

Inhaltsverzeichnis

ROBERT HODEL

Textkohärenz und Narration in realistischer und modernistischer russischer Literatur (einführende Betrachtungen)	1
1. Rationalismuskritik und Kritik des rationalistischen Weltbildes	6
2. Verwerfung des Moralkodexes	7
3. Verschiebung des Subjekt-Objekt-Verhältnisses	8
4. Autorbild	9
5. Erweiterung des Kulturkreises	12
6. Literarisierung der Wirklichkeit	13
7. Deklaration der Kunst	14
8. Hybridisierung der Gattungen	15
9. Leseakt	16
10. Eigenthematisierung der Sprache	17
11. Fokussierung des Autors	25
12. Auflösung der Fabel	26
13. Perspektive und Redewiedergabe	27
14. Menschenmaß, Granularität	29
15. Metaphorisierung, Universalisierung	30
16. Rekurrenz	31
17. Literaturverzeichnis	38

ROBERT HODEL

Absatzstruktur und Satzbau	43
1. Absatzstruktur	43
2. Satzbau	50
2.1 Erläuterung der Analyseparameter	51
2.2 Statistische Ergebnisse	54
2.2.1 Durchschnittliche Satztiefe	54
2.2.2 Durchschnittliche Anzahl der Teilsätze im InterS	56
2.2.3 Rechtsverzweigung der Teilsätze	58
2.2.4 Periphere Stellung der Teilsätze innerhalb des InterS	60
2.2.5 Anzahl defektiver Strukturen	62

2.2.6 Durchschnittliche Anzahl der Wörter im InterS	64
2.3 Auswertung	66
2.4 Interpretation der Ergebnisse	71
3. Literaturverzeichnis	73

ROBERT HODEL

Zur Funktion des Symbolischen. Ein Vergleich zwischen Realismus und Moderne (Tolstoj, Čechov, Belyj)	75
1. Einführung	75
2. Čechov: Knjaginja (1889)	77
3. Zoščenko: Agitator (1923).....	81
4. Čechov: Gusev (1890)	83
5. Zamjatin: Peščera (1920)	91
6. Literatur	99

ANDREY BOGEN

Figur und Perspektive. Anhand von Beispielen der russischen realistischen und modernistischen Prosa	101
1. Die Perspektive	101
2. Die Figur	104
3. Der Realismus	107
3.1 L. N. Tolstoj „Anna Karenina“	108
3.1.1 Oblonskij	108
3.1.2 Anna Karenina	111
3.2 I. S. Turgenev „Otcy i deti“	120
3.2.1 Nikolaj Petrovič Kirsanov	120
3.2.2 Arkadij Kirsanov	123
3.2.3 Bazarov	124
4. Übergang zum Modernismus	129
4.1 A. P. Čechov „Archierej“	129
5. Modernismus	135
5.1 B. A. Pil'njak „Golyj god“	136
5.2 E. Zamjatin „Afrika“	143
5.3. Babel': „Kak éto delalos' v Odesse“	150
6. Fazit	152
7. Literatur	153

ANDREY BOGEN

Perspektivierung und Rekurrenz	155
1. Einführung: die theoretischen Ansätze	155
2. Die Rekurrenz und der Textaufbau	159
2.1 Rekurrenzen auf der phonologischen Ebene	163
2.2 Rekurrenzen auf der lexikalischen Ebene	165
2.3 Rekurrenzen auf der syntaktischen Ebene	169
2.4 Rekurrenzen auf der Ebene der Komposition	170
3. Literatur	176

VOLKMAR LEHMANN

Der narrative Redetyp und seine Analyse	179
1. Der narrative Redetyp	179
1.1 Das definitorische Merkmal des narrativen Redetyps	179
1.2 Narrative Passagen	188
1.3 Narrativität und Sequenzialität	190
1.4 Hypothesen zu Passagengrenzen	193
2. Distinktive Merkmale des narrativen Redetyps	195
2.1 Formale Merkmale des narrativen vs. sprechzeit orientierten Redetyps	199
2.2 Funktionale Merkmale des narrativen vs. sprech- zeitorientierten Redetyps	202
2.3 Zur Identifizierung narrativer Passagen	206
3. Basismerkmale und Varianz des narrativen Redetyps	210
3.1 Basismerkmale des narrativen Redetyps	210
3.2 Narrative Dynamik	216
3.3 Beschreibung als Beispiel für Redetypvarianz	218
4. Mikro- und makrostrukturelle Ereignisse	223
5. Literatur	224

CHRISTINA JANIK

Vom Realismus zum Modernismus: Sprech- und Wahrnehmungspositionen in russischen Erzähltexten im Vergleich	227
1. Einleitung	227
2. Analysen	228
2.1 Vorgehensweise	228
2.2 Redeeinleitung	229
2.3 Satzarten	231

2.4 Verba sentiendi und cogitandi in der 3. Person	232
2.5 Egocentriki	234
3. Schluss: Modernismus gegenüber Realismus: Komplementäre Verfahren der Darstellung von Rede und Wahrnehmung	238
4. Quellen	241
5. Literatur	242

CHRISTINA JANIK

Markierungen temporaler, kausaler und lokaler Relationen zwischen Sachverhalten	243
1. Einleitung	243
2. Adverbialia	245
2.1 Quantitative Ergebnisse	245
2.2 Positionen der Adverbialia im Satz	248
2.3 Durch die Lokaladverbialia bezeichnete Bezugsräume	250
3. Konjunktionen	252
3.1 Häufigkeit und Verteilung subordinierender Konjunktionen	252
3.2 Koordinierende Konjunktionen	253
4. Schluss	255
5. Quellen	256
6. Literatur	256

CHRISTINA JANIK

Koreferenz in russischen Erzähltexten des Realismus und Modernismus	259
1. Einleitung	259
2. Analysen	261
2.1 Berücksichtigte Formen der Koreferenz	261
2.2 Vorgehensweise	262
2.3 Quantitative Ergebnisse	263
3. Formen der Referenz und syntaktische Funktionen	266
4. Wiederholungen von Konstituenten	270
5. Schluss	271
6. Quellen	272
7. Literatur	273

CHRISTINA JANIK

Zur Chronologie Episodizität, Deflexion und Kontinuität	275
1. Einleitung	275
2. Episodizität	276
2.1 Begriffsbestimmung Episodizität	277
2.2 Sprachliche Realisierungen im Russischen	278
2.3 Auswertungsverfahren	282
2.4 Gesamtverteilung der Situationstypen	284
2.5 Verteilung episodischer und nicht-episodischer Passagen auf die einzelnen Kapitel	286
2.6 Verhältnis von Passagen und Zeichenzahl	290
3. Deflexion	292
3.1 Der Begriff	292
3.2 Analyse	293
3.3 Ergebnisse	294
4. Chronologische Kontinuität	297
5. Aspekt-Tempus-Formen	300
6. Quellen	304
7. Literatur	304

DORIS MARSZK

Granularitätsphänomene als Parameter zur Unterscheidung von Realismus und Moderne	307
1. Einleitung: Was ist Granularität?	307
1.1 Beschreibung des Phänomens	307
1.2 Bestimmung der Granularität	310
2. Einsatz der Granularität in der Narratologie	312
2.1. Lev Tolstoj und Andrej Belyj	312
2.2 Analyse-Verfahren in diesem Projekt	313
3. Exemplarische Unterschiede zwischen Belyj und Tolstoj	314
3.1 Granularität bei Belyj und Tolstoj an einem Beispiel	314
3.2 Untersuchung der Granularitätsstruktur bei Tolstoj und Belyj anhand von Stichproben	319
4. Geschehensbeteiligte bei Belyj und Tolstoj	321
5. Diskussion	327
6. Literatur	328
Quellen	328
Sekundärliteratur	329

VYACHESLAV YEVSEYEV

Kodierung von Taxisrelationen und narrative Eigenschaften russischer Texte des Realismus und

des Modernismus	331
1. Einleitung	331
2. Dichte der paarweise kodierten Ereignisse und die Narrativität	333
3. Redundante Kodierung sequenzieller Zeitrelationen und die Explizitheit der Schriftsprache	338
4. Nicht-ikonische Kodierung sequenzieller Zeitrelationen und die schriftliche Erzähltradition	342
5. Redundante und nicht-ikonische Taxisfälle und die Frage nach der Nähe eines Textes zum mündlichen / schriftlichen Usus	347
6. Ergebnisse	350
7. Quellen	351
8. Literatur	353

VOLKMAR LEHMANN / CHRISTINA JANIK

Zusammenfassung und Diskussion der linguistischen

Untersuchungsergebnisse	355
1. Einleitung	355
2. Epochenspezifika	358
2.1 Koordination vs. Subordination	359
2.2 Manipulative vs. deklarative Satztypen	360
2.3 Situativität vs. Konnektivität	360
2.4. Satzinitiale Positionierung von Adverbialia	361
2.5 Granularität	362
2.6. Taxis	363
3. Epochenübergreifende Phänomene	363
3.1. Narrativer Basismodus	364
3.2 Adverbialtypen	365
3.3 Korrelation von Satzgliedfunktionen und Refernzformen	366
3.4 Erzählerrede und Figurenrede	367
4. Ausblick	367
5. Literatur	368