

Inhalt

HELLMUT TH. SEEMANN

Vorwort 9

I. Geistige Anregungen Das Bauhaus und der Ort der Klassik

UTE ACKERMANN

»Neues Leben in Weimar«.

Das Bauhaus und die Weimarer Klassik 17

WOLFGANG KERSTEN

Abstraktion als Spiel? Paul Klee und Friedrich Schiller 30

RICHARD HOPPE-SAILER

Metamorphose und Metaphysik.

Anmerkungen zu Klees Goetherezeption 53

WOLFGANG PEHNT

Blutwarmes Leben – einfachste Körperform.

Zur Rezeption von Goethes Gartenhaus in Zeiten des Bauhauses 68

KARL SCHAWELKA

Ein systematisches Missverständnis?

Kandinskys Farbenseminar am Bauhaus 85

ULRIKE MÜLLER-HARANG

»... höchster gegenstand wird immer der mensch,

der kunstschöne mensch sein«. Die Bühnenarbeit Oskar Schlemmers

und ihre ästhetischen Prämissen in der Weimarer Klassik 109

MAGDALENA DROSTE

Mystik, Romantik, Physiognomik.

Traditionslinien in Oskar Schlemmers Porträt *Paracelsus*, 1923 123

II. Künste und Künstler am Weimarer Bauhaus

KARIN VON MAUR

Von der Fläche zum Raum.

Oskar Schlemmers Beitrag zum Weimarer Bauhaus 147

ANJA BAUMHOFF

Zwischen Kunst und Technik.

Lucia Moholy und die Entwicklung der modernen Produktfotografie . . 169

ALEXANDER ROSENBAUM

»Kraft aus der Einsamkeit«.

Paul Dobe zwischen Kunsthochschule und Bauhaus 185

MICHAEL SIEBENBRODT

Der Wohnraum Adolf Meyers in Weimar.

Ein Gesamtkunstwerk mit Wandbildern von Oskar Schlemmer und

Werner Gilles im Kontext der Bauhaus-Ausstellung 1923 203

GERDA WENDERMANN

Die Ausstellung *Freie Arbeiten der Meister, Gesellen und*

Lehrlinge des Staatlichen Bauhauses im Weimarer Landesmuseum und

die Rolle der freien Kunst am Bauhaus 224

KLAUS-JÜRGEN WINKLER

Das Staatliche Bauhaus und die Negation
der klassischen Tradition in der Baukunst.

Die Architekturausstellungen in Weimar – 1919, 1922, 1923 261

III. Konfliktreiche Zeitgenossenschaft Das Bauhaus und die Öffentlichkeit

VOLKER WAHL

Die Kontroverse um die moderne Kunst in Weimar 1919.

Der Beginn des »Bauhausstreits« 287

JUSTUS H. ULBRICHT

»Kunstwerk« versus »Zerrbild«.

Der Kampf gegen das Bauhaus im Kontext

antiavantgardistischer Kunst- und Kulturkritik 304

ULRIKE BESTGEN

»Wir Gleichgestimmten müssen unter einander wirklich wollen«.

Anmerkungen zu Walter Gropius und Ernst Hardt 326

PETER BERNHARD

Die künstlerische Avantgarde im Lichte der philosophischen Tradition.

Carl August Emges Bauhausanalyse 355

PATRICK RÖSSLER

Die visuelle Identität des Weimarer Bauhauses.

Strategien und Maßnahmen im Corporate Design 367

HANS ZIMMERMANN

Das Bauhaus, der *Simplicissimus* und die Philister 385

Jahresbericht 2008 400

Mitarbeiter des Bandes 437

Bildnachweis 439