Inhalt

7 *Vorwort*

I. Friedrichs Selbstbild

11 Friedrichs Atelier
22 Kerstings Gemälde von Friedrichs Atelier
26 Die Programmatik von Friedrichs eigenen Atelierdarstellungen

II. Der ‹Tetschener Altar›

34 Funktion, geschichtliche und religionsgeschichtliche Zusammenhänge
39 Struktur und Bedeutung

III. ‹Mönch am Meer› und ‹Abtei im Eichwald›

46 Methodische Vorklärung
49 Der Strand und das Problem, Landschaft zeichnerisch zu erfassen
55 Die Identifikation der Örtlichkeit
59 Der ‹Mönch› als Palimpsest
65 Der Mönch – Kapuziner oder Laienbruder in Napoleonischen Zeiten?
67 Sinnoffenheit
71 Brentano, Arnim und Kleist zum ‹Mönch am Meer›
74 Schleiermacher bei Friedrich
76 Der Verzicht auf ästhetische Ordnung und die Notwendigkeit ihrer Kompensation
79 Resümee und fortdauerndes hermeneutisches Problem

IV. Friedrichs Werkprozeß

82 Zeichnungen
92 Von der Studie zum Bild
101 Der Goldene Schnitt
123 Geometrische Figuren
128 Theodor Schwarz und Friedrichs Strukturprinzipien
138 Romantische Geometrie

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/990154629

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

V. Pendants

142 Die Tradition der Bilderpaare
146 Friedrichs Antiklassizismus
150 Friedrichs Pendants – Struktur und Lektüre

VI. Friedrich und Schleiermacher

159 Friedrichs Frömmigkeit
161 Schleiermachers Reden ‹Über die Religion›
169 Friedrich in Schleiermacherscher Perspektive
172 ‹Zwei Männer in Betrachtung des Mondes› – Der Versuch, das Dilemma der Deutungen mit Hilfe Schleiermachers aufzuheben

186 *Schluß*

Anhang

190 Konstruktionszeichnung
192 Anmerkungen
207 Literatur
220 Bildnachweis
221 Register