

Inhalt

- 9 Zum Geleit
- 10 Grußworte
- 12 Vorwort der Herausgeber

Einführung

- 17 Die Bischofsresidenz Burg Ziesar und
die Bischöfe von Brandenburg
Clemens Bergstedt
Heinz-Dieter Heimann
Andreas Köstler

Die Burgkapelle in Ziesar und ihre Wandmalereien

- 45 Zur Restaurierung der Wandmalereien in der
Burgkapelle im 20. und 21. Jahrhundert
Wilfried Sitte

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 51 | Zur Sanierung der Burgkapelle in Ziesar
<i>Walter Bitzer</i> | 147 | Drei figürliche Wandmalereien aus dem Berlin des Mittelalters. Teilpräsentation der kunsthistorischen Erfassung und Bewertung mittelalterlicher Wandmalereien im historischen Stadtkern von Berlin
<i>Birgit Neumann-Dietzsch</i> |
| 55 | Der denkmalpflegerische Umgang mit der Burg Ziesar
<i>Thomas Drachenberg</i> | | |
| 61 | »dominus Theodericus [...] basilicam hanc primitus pie fundando construxit«. Zur Architektur der Burgkapelle in Ziesar
<i>Hartmut Krohm</i> | 157 | Aspekte der architektur- und kunstgeschichtlichen Einordnung der spätgotischen Gewölbemalerei der Heilig-Geist-Kapelle in Berlin
<i>Jenny Hüttenrauch</i> |
| 67 | Zur Baugeschichte der Burg und Burgkapelle in Ziesar
<i>Detlev von Olk</i> | 165 | Kunsttechnologische Untersuchung und Bestandsanalyse der spätgotischen Gewölbemalerei in der Heilig-Geist-Kapelle in Berlin
<i>Hans-Martin Reintjes</i> |
| 75 | Die mittelalterlichen Wandmalereien der Bischofsresidenz Burg Ziesar
<i>Wilfried Sitte</i> | 179 | Spätgotische Fassadenmalerei an Hallenumgangschören. Die Beispiele der Marienkirchen in Herzberg und Frankfurt an der Oder
<i>Jan Raue</i> |
| 87 | Das Votivrelief in der Kapelle der brandenburgischen Bischofsresidenz Burg Ziesar
<i>Hartmut Krohm</i> | | |
| | Mittelalterliche Wandmalerei in der Mark Brandenburg | | Wandmalerei in den Nachbarregionen der Mark Brandenburg und im Ostseeraum |
| 97 | Bemerkungen zur Wandmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Brandenburg
<i>Peter Knüvener</i> | 203 | Anmerkungen zur spätmittelalterlichen Wandmalerei in Sachsen-Anhalt. Ein erster Werkstattbericht
<i>Thomas Danzl</i>
<i>Elisabeth Rüber-Schütte</i> |
| 115 | Die Malereien im nördlichen Kreuzgang des Brandenburger Doms
<i>Birgit Malter</i>
<i>Rüdiger von Schnurbein</i> | 227 | Aus Fragmenten lesen. Darstellungen und Maltechnik der Wandmalereien in der Schlosskapelle zu Wolmirstedt
<i>Anja Romanowski</i> |
| 121 | Im Schatten großer Kirchen. Wandmalereien aus dem 15. Jahrhundert in Dorfkirchen der Diözese Brandenburg
<i>Ute Joksch</i> | 247 | Die spätromanischen Wandmalereien der St. Thomaskirche in Pretzien
<i>Martina Weber</i> |

257 Der Passionszyklus im Bürgerhaus Mecklenburger Straße 12 in Wismar. Eine bauhistorische Annäherung
Tilo Schöpfbeck

265 Die Wandmalereien der St. Petrikerche in Großburgwedel bei Hannover
Bettina Hilleckes

275 Die Chorausstattung der Patronatskirche Behrenhoff bei Greifswald. Ein Beispiel früher Wandmalerei und politischer Bildinhalte in Pommern
Tobias Kunz

289 Late-Gothic Wall-Paintings in the Franciscan Church of Saint John the Evangelist in Stettin/Szczecin
Lidia und Lesław Czesnik

Fassungen gotischer Innenräume – Rankenmalerei und gemalte Scheinarchitektur

297 Spätmittelalterliche Raumfassungen in brandenburgischen Stadtkirchen
Hans Burger

313 Rankenmalerei und illusionistische Maßwerkfüllung an Beispielen spätgotischer Wandmalerei in Torgau
Mechthild Noll-Minor

337 Die Wandmalerei des 14. Jahrhunderts und die Entwicklung zur spätgotischen Illusions-, Monochrom- und Grünrankenmalerei in Böhmen
Torsten Nimoth

353 Anmerkungen zum Illusionismus in der Wandmalerei Süddeutschlands im 15. Jahrhundert
Antje-Fee Köllermann

Ausblick

365 Wandmalereien in der Mark Brandenburg. Tendenzen und Aufgaben
Hartmut Krohm

Anhang

370 Quellen- und Literaturverzeichnis

388 Abbildungsnachweis

389 Autorenverzeichnis