

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
ALBERT GERHARDS	
Nachklang des Zukünftigen	9
<i>Zur historischen Erforschung und liturgie-theologischen Bestimmung katholischer Kirchenmusik am Beispiel Wolfgang Amadeus Mozarts</i>	
LAURENZ LÜTTEKEN	
Vernünftiges Ritual und ritualisierte Vernunft	25
<i>Kirchenmusik in der Salzburger Aufklärung</i>	
ULRICH KONRAD	
Frömmigkeit und Kirchenmusik	43
<i>Gedanken zum »geistlichen« Mozart</i>	
HANS MAIER	
Mozart und die Aufklärung	61
WOLFGANG BRETSCHNEIDER	
Von »Et incarnatus est« bis »crucifixus etiam pro nobis«: Gott wird Mensch – Gott bleibt Mensch »Ich erkenne aber auch seine Liebe, sein Mitleiden und seine Barmherzigkeit gegen seine Geschöpfe«	73
JAKOB JOHANNES KOCH	
»Kyrie eleison« <i>Die Gewissheit von Gottes Erbarmen in Mozarts Œuvre</i>	93
HARTMUT SCHICK	
»Dona nobis pacem«	103
<i>Das Lamm Gottes und die Friedensbitte in Mozarts Messen</i>	

FRANK PIONTEK	
In der besten Hoffnung	125
<i>Mozarts c-Moll-Messe KV 427 – ein Glaubensbeweis?</i>	
DIETRICH KORSCH	
Die Macht der Liebe und die Autonomie der Musik	145
<i>Bemerkungen zu Mozarts Don Giovanni im Horizont einer theologischen Musikästhetik</i>	
NICOLAS SCHALZ	
»Was ist der Tod?«	165
<i>Zu Mozarts Maurerischer Trauermusik</i>	
KLAUS RÖHRING	
Predigt: »Und spielte vor ihm allezeit«	181
MEINRAD WALTER	
Musikalische Sprache des Glaubens	191
<i>Perspektiven theologischer Mozartforschung</i>	
Autoren und Herausgeber	203
Erstveröffentlichungen	206