

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung		1
Kapitel I	Aufgaben und Methoden einer Komparativen Musikpädagogik	9
Kapitel II	Japanischer Musikunterricht politisch und pädagogisch. Lehrpläne und Fachdiskurse	37
Kapitel III	Lehrwerke – ein Rückblick mit Ausblick	119
Kapitel IV	Hase und Trommel. Unterrichtsbeispiele zu japanischer Musik im Musikunterricht	209
Kapitel V	<i>oto</i> – der japanische Ton. Schlussbemerkungen	369
English summary		387
要約		413
Literaturverzeichnis		441