

INHALT

| | |
|--|----|
| EINLEITUNG | 11 |
| VORGEHENSWEISE UND FRAGESTELLUNG | 13 |
| GEDÄCHTNIS- UND ERINNERUNGSTHEORIEN | 17 |
| Erinnerung und Gedächtnis als Konstruktion | 18 |
| Nachdenken über den Holocaust | 25 |
| Zentrale Denkfiguren und Begrifflichkeiten | 26 |
| Geschichte und Gedächtnis | 32 |
| Zugang zum Thema | 34 |
| KONTEXTUALISIERUNGEN | 38 |
| Das ehemalige Konzentrationslager in Dachau | 41 |
| Gedenken an die Reichskristallnacht | 46 |
| DIE GEDENKVERANSTALTUNGEN DER BAYERISCHEN GEWERKSCHAFTSJUGEND | 52 |
| DIE 1950ER JAHRE | 58 |
| Verdrängung des Traumas | 58 |
| Die Gedenkfeier des Jahres 1958 | 63 |
| Der KZ-Häftling als Held | 65 |
| Zusammenfassung | 67 |
| DIE 1960ER JAHRE | 69 |
| Neue Eliten gegen alte Geschichtsbilder | 69 |
| Die Gedenkfeier des Jahres 1968 | 74 |
| Der Antifaschismus als zentraler Topos gewerkschaftlichen Gedenkens | 78 |
| Zusammenfassung | 79 |
| DIE 1970ER UND FRÜHEN 1980ER JAHRE | 81 |
| Demokratisierung der Gesellschaft | 81 |
| Die Gedenkfeier des Jahres 1982 | 87 |

| | |
|--|------------|
| Pluralisierung der Erinnerung | 91 |
| Zusammenfassung | 92 |
| DIE ZWEITE HÄLFTE DER 1980ER UND DIE 1990ER JAHRE | 96 |
| Popularisierung der Geschichte | 94 |
| Die Gedenkfeier im Jahr 1996 | 101 |
| Das Ringen um eine angemessene Form des Gedenkens | 105 |
| Zusammenfassung | 109 |
| EXKURS: AUF DER SUCHE NACH NEUEN FORMEN DES GEDENKENS – DIE AUFFÜHRUNG DES THEATERSTÜCKS »TEMPESTA« | 112 |
| GEDENKEN IM WANDEL DER ZEIT | 118 |
| SCHLUSS: DIE ZUKUNFT DER VERGANGENHEIT | 129 |
| ANHANG | 131 |
| Abbildungen | 131 |
| Quellenverzeichnis | 136 |
| Archive | 136 |
| Veröffentlichungen: DGB-Jugend Bayern und des Bayerischen Jugendrings | 137 |
| Literatur von Zeitzeugen | 138 |
| Presse | 138 |
| Literaturverzeichnis | 140 |
| Chronologie der Gedenkveranstaltungen | 144 |
| Das Lied der Moorsoldaten | 148 |
| DANKSAGUNG | 149 |
| AUTORIN UND HERAUSGEBER | 150 |