

## Inhaltsverzeichnis

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort                                                                    | 7  |
| Vorbemerkung                                                               | 9  |
| <b>I. Bildung und Ästhetik</b>                                             | 13 |
| 1. Bildungsbegriff                                                         | 13 |
| 2. Aisthetische und ästhetische Erfahrung                                  | 20 |
| 3. Ästhetische Bildung                                                     | 24 |
| 4. Ästhetische Bildung im (Amateur-)Theater                                | 26 |
| <b>II. Forschungsansatz und Forschungsfragen</b>                           | 29 |
| 1. Forschungsparadigma: Qualitative Forschung – Forschung am Einzelfall    | 29 |
| 2. Forschungsansatz: Biografieforchung                                     | 31 |
| 3. Forschungsfragen                                                        | 34 |
| <b>III. Methodik</b>                                                       | 37 |
| 1. Auswahl                                                                 | 37 |
| 1.1 Auswahl der Befragten (Sampling)                                       | 37 |
| 2. Erhebung                                                                | 42 |
| 2.1 Narratives Interview: Von der Kindheit bis heute                       | 42 |
| 3. Auswertung                                                              | 45 |
| 3.1 Erzählanalyse: <i>Was wird wie erzählt</i>                             | 45 |
| 3.2 Dreiphasenkodierparadigma und Profilbildung:<br>Der pädagogische Blick | 46 |
| 3.3 Qualitative Heuristik: Gemeinsamkeiten                                 | 50 |
| <b>IV. Darstellung der Ergebnisse</b>                                      | 51 |
| 1. Thematische Auswertung der Interviews                                   | 54 |
| 1.1 Der Weg zum Theater                                                    | 55 |
| 1.2 Die erste Spielerfahrung                                               | 57 |
| 1.3 Vorbilder und Förderer                                                 | 60 |
| 1.4 Motivation                                                             | 63 |
| 1.5 Die Bedeutung der (Schauspiel-)Gruppe und Gruppenprozesse              | 67 |
| 1.6 Sinnliche Wahrnehmung, Atmosphäre und Raum                             | 71 |
| 1.7 Das positivste Theatererlebnis und die schönste Rolle                  | 75 |
| 1.8 Das negativste Theatererlebnis                                         | 78 |
| 1.9 Beziehung und Einstellung zum Publikum                                 | 82 |
| 1.10 Theaterrezeption                                                      | 85 |
| 1.11 Regieerfahrungen                                                      | 89 |
| 1.12 Entwicklung                                                           | 91 |
| 1.13 Motto                                                                 | 96 |

|           |                                                                                               |     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.        | Profile                                                                                       | 97  |
| 2.1       | Profilgruppe 1: VISIONÄRE REGISSEURE                                                          | 99  |
| 2.2       | Profilgruppe 2: VERHINDERTE DIVEN                                                             | 109 |
| 2.3       | Profilgruppe 3: GESELLIGE ENTERTAINER                                                         | 120 |
| 2.4       | Profilgruppe 4: SUCHENDE ÄSTHETEN                                                             | 132 |
| 2.5       | Abstrahierende Zusammenfassung                                                                | 145 |
| 3.        | Charakteristische Formen theatraler Erfahrungen                                               | 145 |
| 3.1       | Differenzerfahrungen als Voraussetzung für ästhetische Erfahrungen                            | 146 |
| 3.1.1     | Kategorie I: Rolle $\leftrightarrow$ Selbst                                                   | 149 |
| 3.1.2     | Kategorie II: Rolle = Selbst                                                                  | 150 |
| 3.1.3     | Kategorie III: Rolle $\rightarrow$ Selbst                                                     | 152 |
| 3.1.4     | Kategorie IV: Rolle $\neq$ Selbst                                                             | 155 |
| 3.2       | Die Verwandlungskraft theatraler ästhetischer Erfahrungen                                     | 159 |
| 4.        | Entwicklungsprozesse durch theatrale Erfahrungen                                              | 162 |
| 4.1       | Profilgruppe 1: Vom Schauspieler zum Regisseur (Fall „Malte“)                                 | 162 |
| 4.2       | Profilgruppe 2: Vom hässlichen Entchen zum Bühnenstar (Fall „Lilly“)                          | 169 |
| 4.3       | Profilgruppe 3: Vom Entertainer zum Schauspieler (Fall „Patrick“)                             | 172 |
| 4.4       | Profilgruppe 4: Vom Prinzen zum Bösewicht (Fall „Felix“)                                      | 176 |
| <b>V.</b> | <b>Biografische Entwicklungsprozesse unter ästhetischen und pädagogischen Gesichtspunkten</b> | 181 |
| 1.        | Lernprozesse                                                                                  | 182 |
| 2.        | Transformationen                                                                              | 188 |
| 3.        | Bildungsprozesse                                                                              | 192 |
| 4.        | Fazit: Ästhetik lässt sich in kein Muster pressen!                                            | 196 |
|           | Literatur                                                                                     | 201 |
|           | Anhang: Transkriptionsnotation                                                                | 209 |