

Inhalt

Vorwort	1
Helmut Loos	
Beethovens <i>Fünfte Sinfonie</i>. Mythos und Wirklichkeit	17
Die <i>Fünfte Sinfonie</i> – ihre Rezeption in der DDR	45
1. Reiner Kunze: <i>Die Bringer Beethovens</i>	45
2. HAP Grieshaber: <i>Die Bringer Beethovens</i>	47
3. Zum Missbrauch der <i>Fünften</i> als ideologische Waffe. Anmerkungen der Herausgeber	50
4. Beethoven, zu laut. Anmerkungen eines DDR-Bürgers (Ulrich Picht)	55
Hermann Jung	
„ <i>Wol besser: Phantasieen eines Tonkünstlers ... als eine Sinfonie</i> “	
Beethovens <i>Pastorale</i> – ein Werk im Gedächtnis der Zeit	61
1. Vermarktungsstrategien im 21. Jahrhundert	61
2. Mensch und Natur im Wandel der Geschichte	62
3. Beethoven und die Natur	67
4. Schiller – Knecht – Haydn	69
5. Beethovens eigene Erläuterungen	77
6. „Programm“ und musikalische Struktur	78
7. Erste Reaktionen nach der Uraufführung	81
8. Rezeptionshaltungen im 19. und 20. Jahrhundert	84
Peter Gülke	
„ <i>Inter lacrimas et luctum</i> “ ...	
die <i>Sonate A-Dur für Klavier und Violoncello</i>	109
Ute Jung-Kaiser	
Wer weiß, was ich leide? – Beethovens Sehnsucht	121
1. Goethes Romanfigur Mignon	122
2. Mignons Sehnsuchtslied	126
3. „ <i>Sehnsucht von Göthe und Beethoven</i> “	129

4. Spuren der inneren Biographie im Werk	138
a) zur Bedeutung der Textwahl	138
b) zum biographischen Hintergrund	139
c) weitere Spuren der inneren Biographie im Werk	144
„... eine der wunderbarsten Offenbarungen Beethovenscher Schwermut“	
Der Mittelsatz des „Geistertrios“. Urteile von 1808 bis heute	177
1990 – Besprechung aus heutiger Sicht	178
Rückblicke (1808–2003)	180
Ute Jung-Kaiser	
Beethovens <i>Fantasie für Klavier, Chor und Orchester</i> – „Gedankenwerkstätte“, „Selbstbiographie“ oder „glänzendes Schlußstück“ des Akademiekonzertes vom 22. Dezember 1808?	189
1. Die Fantasie als „Gedankenwerkstätte“	189
2. Zur Uraufführung der <i>Chorfantasie</i>	192
3. Das Liedthema – seine Quellen, seine Semantik, seine Transformation	195
a) der Rückgriff auf „ <i>ein schon viele Jahre früher componirtes Lied-motif</i> “	195
b) zur Textwahl	197
c) zur Musik – ein zentraler Melodietopos bei Beethoven	201
4. Die <i>Chorfantasie</i> als „glänzendes Schlußstück“ des Akademiekonzertes vom 22.12.1808	202
5. Exkurs in die Bildende Kunst	208
Matthias Kruse	
Die Revolutionärin und Menschheitserzieherin Therese von Brunsvik – eine Seelenverwandte Ludwig van Beethovens	219
1. Einleitung	219
2. Ludwig van Beethoven und die Brunsviks	221
3. Therese von Brunsvik und Johann Heinrich Pestalozzi	227
4. Zur gesellschaftspolitischen Situation in Ungarn zu Beginn des 19. Jahrhunderts	232
5. Thereses Engagement für die Kleinkindererziehung in Ungarn	234

Stefan Weinzierl	
Die <i>Liebhaber Concerte</i> der Saison 1807/08 als Prototyp des modernen Symphoniekonzerts	249
Beethoven-Darstellungen im Bild	267
Personen- und Werkregister	303