

VORWORT TRACEY WARR Seite 10

ÜBERBLICK AMELIA JONES Seite 16

WERKE Seite 48

MALENDE KÖRPER Seite 49

GESTIKULIERENDE KÖRPER Seite 70

RITUALISTISCHE UND TRANSGRESSIVE KÖRPER Seite 92

KÖRPER-GRENZEN Seite 114

PERFORMANCE UND IDENTITÄT Seite 134

ABWESENDE KÖRPER Seite 162

ERWEITERTE UND PROTHETISCHE KÖRPER Seite 178

KÜNSTLERBIOGRAFIEN Seite 191

BIBLIOGRAFIE Seite 198

REGISTER Seite 201

DANK Seite 204

WERKE Seite 48

MALENDE KÖRPER Seite 49

Marcel DUCHAMP Paysage fautif, 1946 Seite 49

Georges MATHIEU Homage to General Hideyoshi, 1957 Seite 50

Jackson POLLOCK Painting in his studio, um 1950 Seite 51

Saburo MURAKAMI Breaking Through Many Paper Screens, 1956 Seite 52

Kazuo SHIRAGA Challenging Mud, 1955 Seite 53

Shozo SHIMAMOTO Making a Painting by Throwing Bottles of Paint, 1956 Seite 53

Yves KLEIN Anthropométrie de l'époque bleue, 1960 Seite 54

Yves KLEIN Anthropométrie sans titre, 1960 Seite 55

Yves KLEIN Anthropométrie sans titre, avec personnages masculins et féminins, 1960 Seite 56

Niki de SAINT-PHALLE Premier Tir à volonté, impasse Ronsin, 1961 Seite 57

Claes OLDENBURG Snapshots from the City, 1960 Seite 58

Allan KAPROW 18 Happenings in 6 Parts, 1959 Seite 59

Jim DINE The Smiling Workman, 1960 Seite 59

Nam June PAIK Performing La Monte Young's *Composition 1960 No. 10* to Bob Morris (Zen for Head), 1962 Seite 60

Carolee SCHNEEMANN Meat Joy, 1964 Seite 60

Carolee SCHNEEMANN Eye Body: 36 Transformative Actions, 1963 Seite 61

Shigeko KUBOTA Vagina Painting, 1965 Seite 62

Paul McCARTHY Face Painting - Floor, White Line, 1972 Seite 63

Ana MENDIETA Body Tracks, 1974 Seite 63

Stuart BRISLEY Moments of Decision and Indecision, 1975 Seite 64

Andy WARHOL Oxidation Painting, 1978 Seite 65

Andres SERRANO Untitled XIII (Ejaculate in Trajectory), 1989 Seite 65

Janine ANTONI Loving Care, 1992 Seite 66

Rachel LACHOWICZ Red not Blue, 1992 Seite 67

Cheryl DONEGAN Kiss My Royal Irish Ass (K.M.R.I.A.), 1993 Seite 67

Keith ROADWEE Untitled (Purple Squirt), 1995 Seite 68

Jenny SAVILLE und Glen LUCHEFORD Closed Contact No. 10, 1995–97 Seite 68

Tracey EMIN Exorcism of the Last Painting I Ever Made, 1996 Seite 69

GESTIKULIERENDE KÖRPER Seite 70

Yves KLEIN Saut dans le vide, 1960 Seite 70

Robert MORRIS I-Box, 1962 Seite 71

Dick HIGGINS und Alison KNOWLES Danger Music No.2, 1962 Seite 72

Tetsumi KUDO Philosophy of Impotence, 1962 Seite 72

Ben VAUTIER Geste: Rentrer dans l'eau, 1964/72 Seite 72, 73

Yoko ONO Cut Piece, 1964 Seite 74

Milan KNIÉŽÁK Demonstration for all the Senses, 1964 Seite 75

HI RED CENTER Maquette of the Hi Red Center Shelter (Hotel Event), 1964 Seite 76

Joseph BEUYS Ich mag Amerika und Amerika mag mich, 1974 Seite 76

Joseph BEUYS Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt, 1965 Seite 77

Bruce NAUMAN Art Make-up Films No. 1: Green, 1967–68 Seite 78

Bruce NAUMAN Self-Portrait as a Fountain, 1966–67 Seite 78

Paul COTTON The People's Prick, 1969 Seite 79

Bruce NAUMAN Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square, 1967–68 Seite 80–81

Yayoi KUSAMA Grand Orgy to Awaken the Dead at MoMA, 1969 Seite 82

GILBERT & GEORGE The Singing Sculpture, 1970 Seite 83

Dennis OPPENHEIM Parallel Stress, 1970 Seite 84

Joan JONAS Mirror Check, 1970 Seite 85

Bas Jan ADER I'm Too Sad to Tell You, 1970 Seite 85

Giuseppe PENONE Rovesciare i propri occhi, 1970 Seite 86

Bruce McLEAN Pose Work for Plinths, 1970 Seite 86

Eleanor ANTIN Carving: A Traditional Sculpture, 1973 Seite 87

Charles RAY Plank Piece I & II, 1973 Seite 88

Bonnie SHERK Public Lunch, 1971 Seite 89

Mierle Laderman UKELES Hartford Wash: Washing, Tracks, Maintenance: Outside, 1973 Seite 89

Carolee SCHNEEMANN Up To And Including Her Limits, 1976 Seite 90

Skip ARNOLD On Display, 1993 Seite 91

Oleg KULIK I Bite America and America Bites Me, 1997 Seite 91

RITUALISTISCHE UND TRANSGRESSIVE KÖRPER Seite 92

Hermann NITSCH 1. Aktion, 1962 Seite 92

Hermann NITSCH 80. Aktion: Orgien Mysterien Theater, 1984 Seite 93

Otto MÜHL 1. Materialaktion: Versumpfung einer Venus, 1963 Seite 94

Otto MÜHL Turnstunde in Lebensmitteln, 1965 Seite 94

Otto MÜHL Pissaktion, 1969 Seite 95

Günter BRUS Kunst und Revolution, 1968 Seite 95

Günter BRUS Selbstbemalung und Selbstverstümmelung, 1965 Seite 96

Wolf YOSTELL You-Happening, 1964 Seite 97

Rudolf SCHWARZKÖGLER 1. Aktion: Hochzeit, 1965 Seite 97

Michel JOURNIAC Messe pour un corps. 1969 Seite 98

Rafael Montañez ORTIZ The Birth and Death of White Henny. 1967 Seite 98

Arnulf RAINER Face Farces. 1969 Seite 98

Lucas SAMARAS Photo-Transformation. 1974 Seite 99

Ana MENDIETA Rape Scene. 1973 Seite 100

Ana MENDIETA Death of a Chicken. 1972 Seite 101

Gina PANE Death Control. 1974 Seite 101

Chris BURDEN Icarus. 1973 Seite 102

Gideon GECHTMAN Naked. 1974 Seite 102

Chris BURDEN Trans-Fixed. 1974 Seite 103

Paul McCARTHY Hot Dog. 1974 Seite 104

Mike PARR Cathartic Action: Social Gestus No. 5. 1977 Seite 105

John DUNCAN Blind Date. 1980 Seite 105

Mike KELLEY Plato's Cave, Rothko's Chapel, Lincoln's Profile. 1984 Seite 105

Cindy SHERMAN Untitled No. 175. 1987 Seite 106

Andres SERRANO Piss Christ. 1987 Seite 107

Karen FINLEY We Keep Our Victims Ready. 1989 Seite 108

Bob FLANAGAN und Sheree ROSE Visiting Hours. 1992 Seite 109

Bob FLANAGAN Auto-Erotic SM. 1989 Seite 109

Annie SPRINKLE Post-Porn Modernist Show. 1992 Seite 110

Ron ATHEY 4 Scenes in a Harsh Life. 1994 Seite 110

FRANKO B Mama. I Can't Sing. 1996 Seite 110

Elke KRYSTUFEK Satisfaction. 1996 Seite 111

Marina ABRAMOVIĆ Balkan Baroque. 1997 Seite 112–113

KÖRPER-GRENZEN Seite 114

Peter WEBER, und Valie EXPORT Aus der Mappe der Hundigkeit. 1968 Seite 114

Yayoi KUSAMA Kusama's Peep Show or Endless Love Show. 1966 Seite 115

Dennis OPPENHEIM und Bob FIGURE Arm and Wire. 1969 Seite 116

Valie EXPORT Eros/Ion. 1971 Seite 116

Barbara SMITH Feed Me. 1973 Seite 116

Vito ACCONCI Seedbed. 1972 Seite 117

Dennis OPPENHEIM Reading Position for a Second Degree Burn. 1970 Seite 118

Vito ACCONCI Trademarks. 1970 Seite 119

Vito ACCONCI und Kathy DILLON Pryings. 1971 Seite 119

Gina PANE Le Lait Chaud. 1972 Seite 120

Barry LEVA Velocity Piece No.2. 1970 Seite 121

Chris BURDEN Shoot. 1971 Seite 122

William WEGMAN Family Combinations. 1972 Seite 122

Gianni PISANI Each Morning Before Going Out. 1973 Seite 122

Klaus RINKE Deplazierung. 1972 Seite 123

Marina ABRAMOVIĆ Rhythm 2. 1974 Seite 124

ABRAMOVIĆ und ULAY Imponderabilia. 1977 Seite 124

Marina ABRAMOVIĆ Rhythm 0. 1975 Seite 125

Susan HILLER Dream Mapping. 1974 Seite 126

Petr ŠTEMBERA Grafting. 1975 Seite 126

Bill VIOLA The Space between the Teeth. 1976 Seite 127

Raúl ZURITA No, no puedo mas. 1979 Seite 128

Diamela ELTIT Maipu. 1980 Seite 128

Zbigniew WARPECHOWSKI Nail Driven Through the Hand. 1980 Seite 128

Linda MONTANO und Tehching HSIEH A Year Spent Tied Together at the Waist. 1983–84 Seite 129

Jayne PARKER K. 1989 Seite 130

Teresa MURAK Seed. 1989 Seite 131

Pepe ESPALÚ Transfert. 1992 Seite 131

Mona HATOUM Corps étranger. 1994 Seite 132, 133

PERFORMANCE UND IDENTITÄT Seite 134

Yayoi KUSAMA Untitled. um 1966 Seite 134

Pierre MOLINIER The Spur of Love. 1966–68 Seite 135

Vito ACCONCI Conversions. 1971 Seite 136

Judy CHICAGO Boxing Ring. 1970 Seite 137

Faith WILDING Waiting. 1971 Seite 137

Urs LÜTHI Selbstporträt mit Ecky. 1974 Seite 138

Adrian PIPER The Mythic Being: Cruising White Women. 1975 Seite 139

Adrian PIPER Catalysis IV. 1971–71 Seite 139

Jürgen KLAUKE Transformer. 1973 Seite 140

Katharina SIEVERDING Transformer 1 A/B. 1973 Seite 141

Lynda BENGLIS Untitled. 1974 Seite 142

Robert MORRIS Untitled. 1974 Seite 143

Mary Beth EDELSON Goddess Head. 1975 Seite 144

Carolee SCHNEEMANN Interior Scroll. 1975 Seite 145

Paul McCARTHY Sailor's Meat. 1975 Seite 146

Ulrike ROSENBACH Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin. 1975 Seite 147

Carlos LEPPE Perchero, 1975 Seite 147

Hannah WILKE Exchange Values (Marx), 1978–84 Seite 148

Hannah WILKE Opportunity Makes Relations as it Makes Thieves (Goethe), 1978–84 Seite 148

Hannah WILKE His Farced Epistol (Joyce), 1978–84 Seite 148

Hannah WILKE (mit Donald GODDARD) Intra-Venus, 1993 Seite 149

Robert MAPPLETHORPE Self-Portrait with Bullwhip, 1978 Seite 150

Sherman FLEMING Something Akin to Living, 1979 Seite 150

Mona HATOUM The Negotiating Table, 1983 Seite 150

Cindy SHERMAN Untitled No. 15, 1978 Seite 151

Cindy SHERMAN Untitled No. 131, 1983 Seite 151

Andy WARHOL Self-Portrait in Drag, 1981 Seite 152

Pipilotti RIST I'm Not the Girl Who Misses Much, 1986 Seite 153

James LUNA The Artifact Piece, 1987 Seite 154

Lorna SIMPSON Guarded Conditions, 1989 Seite 154

Lyle Ashton HARRIS und Renée COX Queen, Alias & Id: The Child, 1994 Seite 155

Yasumasa MORIMURA Doublenage (Marcel), 1988 Seite 155

Jeff KOONS Untitled, 1989 Seite 156

Laura AGUILAR In Sandy's Room (Self-Portrait), 1991 Seite 157

John COPLANS Self-Portrait (Standing, Side View, Three Panels, No. 5), 1993 Seite 158

Oladélé Ajiboyé BAMGBOYÉ Celebrate, 1994 Seite 159

Coco FUSCO und Guillermo GÓMEZ-PENÁ Two Undiscovered Amerindians Visit Madrid, 1992 Seite 159

Mariko MORI Miko no Inori, 1996 Seite 160

Shirin NESHAT Faceless, 1994 Seite 161

ABWESENDE KÖRPER Seite 162

Marcel DUCHAMP With My Tongue in My Cheek, 1959 Seite 162

Piero MANZONI Artist's Breath, 1960 Seite 163

Piero MANZONI Merda d'artista, 1961 Seite 163

Bruce NAUMAN From Hand to Mouth, 1967 Seite 164

Terry FOX Levitation, 1970 Seite 165

Richard LONG A Line Made by Walking, 1967 Seite 166

Howard FRIED All My Dirty Blue Clothes, 1970 Seite 166

CÉSAR Masque XXIII, 1968 Seite 166

Giuseppe PENONE Piede, 1972 Seite 167

Alan SONFIST Last Will and Testament, 1973 Seite 168

Ana MENDIETA Untitled (aus der „Silueta“-Serie), 1976 Seite 169

Francesca WOODMAN House No. 4, Providence, Rhode Island, 1975–76 Seite 170

Francesca WOODMAN Untitled (aus der „Engel“-Serie, Rom), 1977–78 Seite 171

Antony GORMLEY Bed, 1981 Seite 172

Helen CHADWICK Viral Landscape No. 3, 1988–89 Seite 173

Marc QUINN Self, 1991 Seite 174

Charles RAY Oh Charley, Charley, Charley 1992 Seite 175

Mirosław BAJKA 2 x / o2.5 x 167 x 15/, 1990 Seite 176

Janine ANTONI Eureka, 1993 Seite 177

Mona HATOUM Recollection, 1995 Seite 177

ERWEITERTE UND PROTHETISCHE KÖRPER Seite 178

Atsuko TANAKA Electric Dress, 1956 Seite 178

Nam June PAIK und Charlotte MOORMAN Human Cello (Interpreting John Cage's '26'1.1499 for a String Player), 1965

Seite 179

Nam June PAIK und Charlotte MOORMAN TV Bra for a Living Sculpture, 1969 Seite 179

Lygia CLARK Dialogo de Manos, 1966 Seite 180

Lygia CLARK The I and the You : Clothing/Body/Clothing, 1967 Seite 181

Hélio QUITICICA Wearing Parangolé P19 Capa 15, Gileasa: to Gilberto Gil, 1968 Seite 181

James Lee BYARS Five in a Dress, 1969 Seite 182

Louise BOURGEOIS Costume for „A Banquet“, 1978 Seite 182

Rebecca HORN Arm-Extensionen, 1970 Seite 183

Rebecca HORN Fingerhandschuhe, 1972 Seite 183

STELARC Event for Stretched Skin, 1976 Seite 184

STELARC The Third Hand, 1976–80 Seite 184

ORLAN Omnipresence, 1993 Seite 185

Matthew BARNEY BLIND PERINEUM, 1991 Seite 186

Helü REKULA Hyperventilation, 1993 Seite 187

Leigh BOWERY Leigh Bowery in Performance at the Anthony D'Offay Gallery, 11–15 October 1988, 1988 Seite 187

Lucy ORTA The Unit, 1996 Seite 187

Stahl STENSLJE und Kirk WOLFORD CyberSM, 1994 Seite 188

Bruce GILCHRIST (mit Jonathan BRADLEY) Divided by Resistance, 1996 Seite 188

Eglé RAKAUSKAITĖ In Honey, 1996 Seite 189