

INHALT

DANK	9
I. EINLEITUNG	11
1. Raum als kunsthistorische Kategorie	13
a) Das ‚raumhaltige Bild‘	14
b) Raum und Erzählung	21
c) Die Perspektive der französischen Buchmalerei	26
d) Das Medium	29
2. Handlungsräume – Zeichenräume	32
II. ZUR VIE DE SAINT DENIS	37
1. Forschungsstand	37
a) Provenienz und Ausstattung	41
b) Stil und Datierung	42
c) Kopie oder Vorlage: Ms. lat. 5286	44
d) Überlieferung der Vita des hl. Dionysius	47
e) Neuerungen bei Yves von St. Denis	48
f) Der französische Text	50
g) Text im Bild	52
2. Der königliche Rezipient	52
III. GEBAUTE ORDNUNGEN	57
1. Die <i>Vie de Saint Denis</i> : Orte der Erzählung	58
a) Die Lebensstationen des hl. Dionysius	59
Mission und Martyrium: Das Ziel im Herzen Galliens	65
b) Paris als Handlungsraum	74
Rahmen und Rhythmus	83
Durchgänge	86
Offen und verborgen: Blickregien	100
Vertikale Verknüpfungen	105

Präsenz des Heiligen	115
Semantik des Alltags: Paris und seine Wege	117
c) Die Stadt als Zeichenraum.....	127
Erbauung durch Gebautes.....	134
Rahmenformen	142
2. Beschriebene Architekturen.....	147
a) Bildorte der Verkündigung.....	150
b) Das Haus Mariens: „Intravit Jesus in quoddam castellum“	153
c) Architekturen und Malereien der Seele.....	157
3. Illustrierte Architekturdeutungen	165
a) Ein Kloster in Wort und Bild	168
b) Ein Kalendarium mit Rezeptionsanweisung.....	176
c) Spirituelle Stufen und Aufstiege.....	180
4. Visualisierte Andachtsräume.....	185
a) Die Stundenbücher: Neue Medien der Andacht	186
b) Wege der Versuchung: Die Vertikale als Prüfung des Betrachters	197
Trugbilder	202
Verheißung und Erfüllung	205
Schwellen des Blicks	209
c) Die Position des Betrachters.....	215
Der Ort des Gebets	224
Ein Innenraum ohne Ausweg.....	226
5. Meditative Räume.....	228
IV. ORDNUNGEN DES KÖRPERS	233
1. Zur Chronik in der <i>Vie de Saint Denis</i>	233
a) Die Wurzeln des Königtums im Garten Paris	240
b) St. Denis: Patronat der Geschichtsschreibung	243
c) Metaphern für Genealogie	246
Weltchroniken als Vorbild	252
d) Ortsbindung in der Chronik der <i>Vie de Saint Denis</i>	260
2. Neue Räume der Geschichte.....	262
a) Zeitschleusen: Die <i>Grandes Chroniques</i> Johanns II.	267
b) Königskörper – Staatskörper: Das Krönungsbuch Karls V.	274
c) Politik am Körper: Fürstenspiegel und Herrscherbilder	283
3. Der Körper in Bewegung: Die <i>Grandes Chroniques</i> Karls V.	291
a) Disposition und Exposition.....	297
b) Grenzgänge.....	304
c) Distanz und Nähe.....	311
d) Bildformeln als Verhaltensnormen	316

Ein visueller Tugendkanon	323
4. Die Materialien der Herrscherinszenierung	328
a) Mobile Bedeutungsträger: Funktionen des Baldachins.....	329
Genealogische Selektion	336
Innen und Außen im Zeremoniell	338
b) Körperräume.....	343
5. Kontinuitäten	346
V. HIMMLISCHE ORDNUNGEN.....	349
1. Wege zur Erkenntnis in der <i>Vie de Saint Denis</i>	350
a) Die Himmlischen Hierarchien	357
Die Wirkung der dionysischen Schriften	363
b) Sphären und Stufen	364
2. Denkformeln als Abglanz Gottes	372
a) Vielfalt der Formen.....	376
b) Die Bildsummen des <i>Speculum theologiae</i>	378
VI. BILD-RÄUME IN DER FRANZÖSISCHEN BUCHMALEREI DES 14. JAHRHUNDERTS .	383
APPENDICES	
Tabelle 1	387
Tabelle 2a	387
Tabelle 2b	395
Tabelle 3	399
App. 1	403
App. 2	404
App. 3	415
App. 4	419
App. 5	423
App. 6	425
App. 7	426
App. 8	426
App. 9	427
ABKÜRZUNGEN	429
VERZEICHNIS UNGEDRUCKTER QUELLEN	431
LITERATURVERZEICHNIS	435
ABBILDUNGSNACHWEIS	504
REGISTER	505