

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	10
1	
Sachspezifische und didaktische Bestandsaufnahme:	
Fiktionaler Spielfilm und Deutschunterricht	14
1.1	
Gattung „Spielfilm“ als deutschdidaktisch relevante Text-	
sorte	16
1.1.1	
Spielfilm als Text, „Sprache“ und „Literatur“	17
1.1.1.1	
Spielfilm als Text	17
1.1.1.2	
Spielfilm als „Sprache“	18
1.1.1.3	
Spielfilm als „Literatur“	22
1.1.2	
Spielfilmanalyse: Textkategorien „filmsprachlich“ gestalte-	
ter Erzähldramaturgie	28
1.1.2.1	
Textinterne Analyse	31
1.1.2.2	
Textexterne Analyse	42
1.1.3	
Erstes (sachorientiertes) Fazit	49
1.2	
Deutschdidaktik und Medienerziehung	50
1.2.1	
Medienerziehung in der Schule – Ein vorläufiges Vorga-	
benideal	51
1.2.2	
Zieldimension: Medienkompetenz(en)	54
1.2.2.1	
Medienkompetenz im didaktischen Handlungsraum	55
1.2.2.2	
Deutschdidaktische Erweiterung und Nutzung des Konzepts	
der Medienkompetenz	59
1.2.3	
Medienintegrativer Deutschunterricht – Didaktische Über-	
legungen	69
1.2.3.1	
Inhalte, fachspezifische Schnittstellen und didaktische Or-	
ganisation	70
1.2.3.2	
Gattungsspezifische Integration: Textsortensystematik als	
deutschdidaktische Grundorientierung	73
1.2.4	
Zweites (medienpädagogisches und fachdidaktisches) Fazit	
	75

1.3	Filmdidaktik im Deutschunterricht – Vorüberlegungen und Grundsätze	77
1.3.1	Produktperspektive: Sachspezifische Inhalte und Aufgaben	77
1.3.2	Prozessperspektive: Methodische Prinzipien	87
1.3.3	Drittes (filmdidaktisches) Fazit	97
1.4	Erste Zwischenbilanz: Gattungsspezifische und fachdidaktische Forderungen an eine Filmdidaktik	99
2	Filmtheoretische Exemplarität: Textsortensystematisch orientierte Filmdidaktik	102
2.1	Filmgenre – Dimensionen eines Kategorisierungsbegriffs ...	105
2.1.1	Genregenealogie als zirkulärer Prozess zwischen Tradition und Innovation	107
2.1.2	Genrebasis als standardisierte Musterformel	112
2.1.3	Genreverständigung als kommunikativer Vertrag	118
2.1.4	Erstes textsortensystematisches Fazit	123
2.2	Theoretische Ausweitung – Der Autor als ‚Textsorte‘	124
2.2.1	Vom ‚Überleben‘ des Autors	125
2.2.2	„Politique des auteurs“ – Textsorte ‚Autor‘ in Filmtheorie und Filmdiskurs	128
2.2.3	Genre-Autor-Synthese	130
2.2.4	Zweites textsortensystematisches Fazit	132
2.3	Zweite Zwischenbilanz: Textsortensystematische Forderungen an eine Filmdidaktik	133
3	Generische Exemplarität: Textsortensystematik am Beispiel Thriller/Hitchcock	137
3.1	Genre: Thriller	139
3.1.1	Strukturanalyse	140
3.1.1.1	Handlung(en)	141

3.1.1.2	Welt(en)	142
3.1.1.3	Figur(en)	144
3.1.1.4	Erzählerinformation(en)	146
3.1.2	Wirkungsanalyse	146
3.1.2.1	Angstlust als generische Erlebniskategorie	147
3.1.2.2	(Helden-)Identifikation als Teilnahmeofferte	149
3.1.2.3	Suspense als erzähldramaturgisches Genreprinzip	151
3.1.3	„Innocent-on-the-run“: der Thriller NORTH BY NORTH- WEST	157
3.1.4	Poetische Thrillerbasis: Ambivalenz(en)	159
3.2	Autor: Hitchcock	161
3.2.1	Kontraste	162
3.2.2	Willkürakte	165
3.2.3	Illusionsbrüche	167
3.2.4	NORTH BY NORTHWEST autorenspezifisch	169
3.3	„Urszene“: Maisfeldszene	172
3.3.1	„Urszenen“	172
3.3.2	(Suspense-)Thriller-Hitchcock-, „Urszene“: Maisfeldszene	173
3.3.2.1	Inhalt	174
3.3.2.2	Dramaturgie	175
3.3.2.3	Narration	180
3.3.2.4	„Filmsprache“	183
3.4	Dritte Zwischenbilanz: Inhaltlich organisierte Filmdidaktik	187
4	Filmdidaktischer Handlungsraum: Konzeption einer textsortensystematisch fundierten <i>Werkstatt Film</i>	190
4.1	<i>Werkstatt</i> als filmdidaktisches Handlungsprinzip	192
4.1.1	Zum Werkstattbegriff und seiner filmdidaktischen Funktio- nalität	192
4.1.2	Didaktische Werkstatt als Grundlage eines optionalen Film- projekts	195
4.1.3	Didaktische Prämissen der Werkstattstruktur	197

4.1.3.1	Zielorientierung	198
4.1.3.2	Exemplarität	199
4.1.3.3	Integration	199
4.1.3.4	Handlungsorientierung	200
4.1.3.5	Individualisierung	201
4.1.4	Computer als Werkstatt bedingendes Arbeitsmittel	202
4.2	Inhaltliche Bausteine und Kompetenzmodule der <i>Werkstatt</i>	205
4.2.1	Inhalte: Arbeitsbereiche und -schritte der didaktischen Filmwerkstatt	205
4.2.1.1	Didaktischer Grundsatz der inhaltlich anleitenden poeti- schen Basisentscheidung	205
4.2.1.2	Arbeitsbereich „Filmsprache“	207
4.2.1.3	Arbeitsbereich Dramaturgie	208
4.2.1.4	Arbeitsbereich Narration	210
4.2.1.5	Arbeitsbereich Darstellen	213
4.2.2	Handlungsmodule: Methodische Kategorien zur Kompe- tenzvermittlung	215
4.2.2.1	Handlungsmodul Information	216
4.2.2.2	Handlungsmodul Analyse	220
4.2.2.3	Handlungsmodul Produktion	225
4.3	Organisierte Handlungsstruktur der <i>Werkstatt Film</i>	228
4.3.1	Didaktisch-methodische Grundfolie	228
4.3.2	Konzeption der Werkstatt handlungsräume	229
4.3.2.1	Handlungsräume „Zugang“ und „Nachgang“	232
4.3.2.2	Handlungsraum „Analyse“	235
4.3.2.3	Handlungsraum „Vertiefung“	237
4.3.2.4	Handlungsraum „Praxis“	238
4.3.2.5	Handlungsraum „Kontextuierung“	239
4.4	Fazit: <i>Werkstatt</i> als filmdidaktischer Handlungsraum	241

5	<i>Werkstatt</i> „(Suspense-)Thriller-Hitchcock-Maisfeldszene“: Inhalte und exemplarischer Arbeitsschritt	243
5.1	Inhaltliche Organisation der <i>Werkstatt</i> „(Suspense-)Thriller-Hitchcock-Maisfeldszene“	244
5.2	Didaktisch-methodische Folge im Arbeitsschritt „Einstellungsgröße/Perspektive (Mise en scène)“	248
5.2.1	Relevanz des Arbeitsschritts	248
5.2.2	Poetische Basis und Primärtexte des Arbeitsschritts	249
5.2.3	Gestaltung der Handlungsräume im Arbeitsschritt	253
5.2.3.1	„Zugang“	253
5.2.3.2	„Analyse“	257
5.2.3.3	„Nachgang“	261
5.2.3.4	„Vertiefung“	265
5.2.3.5	„Praxis“	274
5.2.3.6	„Kontextuierung“	275
	Schlussbemerkung	277
	Textverzeichnis	280
	Film- und Bildnachweise	296