

- 
- 6 **Grußwort**  
Hans-Heinrich Grosse-Brockhoff
- 7 **Zum Geleit**  
Fritz Pleitgen
- 9 **Vorwort**  
Karl Janssen
- 10 **Über die Selbstorganisation des Öffentlichen**  
Söke Dinkla
- 18 **Form und Formlosigkeit**  
Roger M. Buerger
- 24 **Die Parzellierung des öffentlichen Raums –  
oder Kunst als sozialer Kitt?**  
Monika Wagner
- 34 **Auratische Areale**  
Peter Glaser
- 46 **Die Form der Kunst im Medium der Öffentlichkeit**  
Dirk Baecker
- 
- Transitorische Räume**
- 58 **B1.21<sup>st</sup> – eine Stadt entwirft sich selbst**  
Markus Ambach
- 62 **Duismülsen – Entdecke eine neue Stadt**  
raumlaborberlin (Matthias Rick und Jan Liesegang)  
im Gespräch mit Gabriella Giannachi
- 66 **„Cargo Sofia-Zollverein“  
von Rimini Protokoll (Stefan Kaegi)**  
Nikolaus Müller-Schöll
- 
- Konsumräume**
- 72 **Strategien. Über den Umgang mit der „Mall“**  
Olaf Arndt
- 78 **Die Beziehung zu den Dingen selbst**  
Heike Mutter und Ulrich Genth  
im Gespräch mit Frank Roost
- 
- Datenräume**
- 80 **Eingebettet – Erzählräume vom Uterus zum Handy**  
M+M
- 86 **„Day of the Figurines“ von Blast Theory**  
Matt Adams und Gabriella Giannachi
- 90 **Life-Squared**  
Lynn Hershman und Michael Shanks  
im Gespräch mit Gabriella Giannachi und Söke Dinkla
- 94 **Mobile Datenräume und technologische Grenzgänge**  
Bernd Wiemann, Serafine Lindemann und Martin Richartz  
im Gespräch mit Söke Dinkla

---

## Wettbewerbsergebnisse

Preisträger

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 100 | <b>Felix Lüdicke und Korbinian Lechner</b><br>„Kaiserberg Woher – Wohin“<br>und Jurybegründung Söke Dinkla                      | 128 | <b>Andreas M. Kaufmann</b><br>„Rückpass ins Leben“ Nina Hülsmeier                                    |
| 104 | <b>île flottante   Nica Giuliani und Andrea Gsell</b><br>„Expansion Sonore“ Raffael Dörig<br>Jurybegründung Christoph Schenker  | 130 | <b>Jacob Kirkegaard und Moritz von Rappard</b><br>„Duisburger Ring“                                  |
| 108 | <b>Heike Mutter und Ulrich Genth</b><br>„Für eine Ökonomie des Tauschens“ Klaus Ronneberger<br>Jurybegründung Ferdinand Ullrich | 132 | <b>Andrea Knobloch</b><br>„Palast Garten Duisburg“   |
| 112 | <b>Karin Lingnau und Martin Hesselmeier</b><br>„SARoskop“ Annette Urban<br>Jurybegründung Marie-Luise Angerer                   | 134 | <b>Sigrid Lange</b><br>„Nur für Dich oder mich“ Nina Hülsmeier                                       |
| 116 | <b>Birte Hennig</b><br>„Was hier wohl mal reinkommt“<br>und Jurybegründung Raminta Jurenaite                                    | 136 | <b>Benoît Maubrey</b><br>„Handymen“ Nina Hülsmeier   |
| 120 | <b>Ursula Damm</b><br>„Fernfühler“ Nina Hülsmeier   | 138 | <b>Stefan Sous</b><br>„Autokino Duisburg“ Martin Henatsch  |
| 122 | <b>Empfangshalle   Corbinian Böhm und Michael Gruber</b><br>„As if we were alone!“ Serafine Lindemann                           | 140 | <b>Uwe Stelter</b><br>„Ruhr.Horizons“ Nina Hülsmeier   |
| 124 | <b>Lutz Fritsch und Frauke Wilken</b><br>„wispern“ Gerhard Kolberg  | 142 | <b>Ralf Werner</b><br>„objects in mirror are closer than they appear“<br>Ralf Werner, Nina Hülsmeier |
| 126 | <b>Michael Hieslmair und Michael Zinganel</b><br>„Driveway Transit Exit“  |     |  |

---

## Appendix

- 145 Autorenbiografien
- 150 Künstlerbiografien
- 160 Impressum