

Inhalt

Einleitung: Aufsicht – Ansicht – Einsicht 7
Tanja Michalsky, Felicitas Schmieder und Gisela Engel

I. Weltbilder

Traditionelle chinesische Kartographie –
eine kritische Aufarbeitung absurder Darstellungen 21
Günter Klüser

Die Ebstorfer Weltkarte zwischen *mapa mundi* und *globus terrae*
oder: die rationalen Grundlagen mittelalterlicher Weltkarten 43
Reinhard Krüger

Usages critiques et scientifiques de la carte marine au XIV^e siècle:
Pétrarque, Boccace, Paolo dell'Abbaco 81
Patrick Gautier Dalché

The *Geographia* of Ptolemy between the Middle Ages, the Renaissance
and beyond 93
Laura Federzoni

Tamburlaine und der Raum des Sakralen:
Weltkarten, Körperbilder und Globalisierungsfantasien in der Frühen Neuzeit 117
Bernhard Klein

II. Expansion

Ortung und Zeichenordnung im *Códice Valentim Fernandes*:
Die portugiesische Atlantikschifffahrt zwischen Raumkalkül
und Raumsymbolisierung 141
Jörg Dünne

Die kartographische Aneignung der septentrionalischen Länder
und die »Erfindung Osteuropas« 161
Christine Roll

III. Glaube

Biblische Karten, Karten in der Bibel:
Die lutherische Verwendung der *Geographia sacra* im 16. Jahrhundert 181
Axelle Chassagnette

5

Kartographie als Verlustbeschreibung und Appell: Die <i>Carta Marina</i> des Olaus Magnus von 1539 als Beitrag im Ringen um die Einheit der Kirche <i>Maike Sach</i>	197
--	-----

IV. Beherrschung des Raums

Die Ordnung des Landes und die Organisation der Seite. Konstruktion und Repräsentation ländlicher Herrschaftsräume im vorkartographischen Zeitalter (Elsaß, 12. Jahrhundert) <i>Uta Kleine</i>	229
Cartes territoriales et cartes régionales en Italie au XIV ^e siècle <i>Nathalie Bouloux</i>	266
Die Metropolregion Hamburg in der topographisch- kartographischen Überlieferung der Frühen Neuzeit <i>Burghart Schmidt</i>	286
Vermessungswesen, Karten und Pläne im Montanwesen an der Wende zwischen Mittelalter und Neuzeit – Kontinuitätslinien und Entwicklungstendenzen <i>Christoph Bartels</i>	321
Der Stadtgrundriss als Repräsentationsmedium in der Frühen Neuzeit <i>Marion Hilliges</i>	35
Praktische Geometrie im Städtebau der Frühen Neuzeit <i>Gisela Leisse</i>	36
Dilichs Instrumente und die Befestigung von Frankfurt am Main: Die Sammlung des Historischen Museums <i>Reinhard Glasemann</i>	38
Kurze Angaben zu den Autorinnen und Autoren	40