

INHALT

Dank	8
------	---

I. EINLEITUNG

1. Einführung in das Thema	9
2. Forschungsstand	11
3. Fragestellung	18
4. Vorgehensweise und Material	18

II. ARTHUR KÖSTER UND SEINE *FOTOWERKSTATT FÜR ARCHITEKTUR UND INDUSTRIE*

1. Skizze der Lebens- und Firmengeschichte	21
2. Die Bildherstellung	56
2.1 Rekonstruktion der Praxis in der Fotowerkstatt	56
2.1.1 <i>Aufträge</i>	56
2.1.2 <i>Aufnahmen</i>	59
2.1.3 <i>Laborarbeit</i>	61
2.1.4 <i>Retuschen</i>	66
2.1.5 <i>Archivierung</i>	73
2.2 Rahmenbedingungen	75

III. BEAUFTRAGUNG DURCH PROTAGONISTEN DER MODERNE

1. Arbeiten als Wasmuth-Fotograf (1919–26)	83
2. Nebenerwerbliche Arbeiten für Architekten der Moderne (1923–26)	86
3. Köster und die Architektenvereinigung »Der Ring« (1926)	89
4. Kösters Auftraggeber 1926–33	98
4.1 Auftraggebende Architekten	98
4.1.1 <i>Köster als Hausfotograf</i>	98
4.1.2 <i>Unregelmäßige/individuelle Aufträge an Köster</i>	108
4.2 Andere Auftraggeber	111
5. Die Wettbewerbssituation	117
5.1 Regionale Märkte und Spezialisierung	117
5.2 Andere Architekturfotografen in Berlin	119
5.3 Allgemeine Qualitäten Kösters als Auftragsfotograf	120

IV. FOTOGRAFISCHE DARSTELLUNG MODERNER ARCHITEKTUR

1. Kösters Spektrum fotografischer Merkmale	123
1.1 Aufnahmegattungen	123
1.2 Licht	124
1.2.1 <i>Außenaufnahmen bei Tageslicht</i>	124

1.2.2	<i>Innenaufnahmen bei Tageslicht</i>	129
1.2.3	<i>Außenaufnahmen bei Nacht</i>	131
1.2.4	<i>Innenaufnahmen mit Kunstlicht</i>	136
1.2.5	<i>Modellfotos</i>	138
1.3	<i>Perspektive</i>	142
1.4	<i>Häufig auftretende (Neben-)Motive</i>	156
1.4.1	<i>Rahmungen durch Bäume</i>	156
1.4.2	<i>Überschneidungen durch Bäume und ähnliches</i>	158
1.4.3	<i>Rahmung durch Bauteile</i>	159
1.4.4	<i>Schlagschatten-Bilder</i>	162
1.4.5	<i>Einzelne, markante Personen</i>	165
1.4.6	<i>Automobile</i>	169
1.4.7	<i>Himmel und Wolken</i>	172
1.5	<i>Komposition</i>	175
1.6	<i>Nicht-gestalterische Merkmale</i>	179
2.	<i>Darstellungsstrategien</i>	181
2.1	<i>Veranschaulichung architektonischer Gestaltungsmerkmale</i>	181
2.1.1	<i>Stereometrische Form des Baukörpers</i>	181
2.1.2	<i>Flächige Fassaden</i>	183
2.1.3	<i>Plastische Fassadengestaltung</i>	185
2.1.4	<i>Reihenstruktur/Vertikalgliederung</i>	189
2.1.5	<i>Horizontalgliederung</i>	193
2.1.6	<i>Skelettstruktur</i>	194
2.1.7	<i>Besondere Glas-Konstruktionen</i>	198
2.2	<i>Inszenierung von Themen</i>	204
2.2.1	<i>Licht, Luft, Sonne I : Bauten der Volkserziehung und -gesundheit</i>	205
2.2.2	<i>Licht, Luft, Sonne II : Die gesunde Wohnung</i>	208
2.2.3	<i>Licht, Luft, Sonne III : Das 'befreite' Wohnhaus</i>	214
2.2.4	<i>Moderne Großstadt I : Geschäftshaus – Licht – Reklame</i>	219
2.2.5	<i>Moderne Großstadt II : Automobil und Verkehr</i>	234

V. DIE VERWENDUNG DER KÖSTERSCHEN FOTOS

1.	<i>Fotos zeitgenössischer Architektur in verschiedenen Verwendungsgebieten</i>	255
2.	<i>Kösters Fotos moderner Architektur in der Fachpublizistik</i>	263
2.1	<i>Umfang der Bildverwendung in Fachzeitschriften und -büchern</i>	263
2.2	<i>Herausragende Publikationen mit Köster-Fotos</i>	264
2.3	<i>Urhebernachweis</i>	271
2.4	<i>Bildliche Autonomisierung der Fotos</i>	276
2.5	<i>Mehrfachverwendung der Aufnahmen</i>	277
2.6	<i>Gemeinsamer Abdruck von Tag-/Nacht-Bildpaaren</i>	284

VI. ARTHUR KÖSTERS BEITRAG ZUM BILD DES 'NEUEN BAUENS'

1.	<i>Kösters Beauftragung in Relation zu anderen Fotografen</i>	287
2.	<i>Stilistischer Vergleich</i>	299
2.1	<i>Arthur Kösters Stil</i>	299
2.2	<i>Vergleiche mit anderen Architekturfotografen</i>	311

2.2.1	<i>Vor 1926: Mögliche Einflüsse auf Köster</i>	312
2.2.2	<i>1926–29: Parallel zu Köster arbeitende Interpreten moderner Architektur</i>	345
2.2.3	<i>Ab 1929: Neue Anwender einer etablierten Darstellungskonvention</i>	364
2.3	Kösters Beitrag in stilistischer Hinsicht	370
3.	Fazit	372
4.	Ausblick	375

VII. ANHANG

1.	Abkürzungsverzeichnis	377
1.1	Allgemeine Abkürzungen	377
1.2	Abkürzungen für Auftraggeber in den Foto-Signaturen	378
2.	Quellenverzeichnis	379
2.1	Mündliche und schriftliche Auskünfte	379
2.2	Verwendete Archivalien	380
3.	Auftraggeber, Bauten und Aufnahmezahlen für Arthur Köster	381
4.	Literaturverzeichnis	382
4.1	Verwendete Literatur (bis 1945)	382
4.2	Verwendete Literatur (nach 1945)	394
4.3	Systematisch bearbeitete Zeitschriften	405
4.4	Zeitgenössische Publikationen mit Fotos von Arthur Köster	406
5.	Verzeichnis der Abbildungen	407
6.	Verzeichnis der Tafeln	408
	Tafeln	415
	Abbildungsnachweis	747