

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis .....	XV
Tabellenverzeichnis .....	XIX
<b>1. Gegenstand und Forschungskonzeption.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Relevanz und Fragestellungen der Arbeit .....</b>	<b>1</b>
1.1.1 Eine erste Annäherung an den Untersuchungsgegenstand Komik <i>und</i> Konflikt aus Sicht der Lebenswelt.....	2
1.1.2 Annäherung an den Untersuchungsgegenstand Komik <i>und</i> Konflikt aus Sicht der Konfliktforschung .....	5
1.1.3 Annäherung an den Untersuchungsgegenstand Komik <i>und</i> Konflikt aus Sicht der Komikforschung.....	7
1.1.4 Komik <i>und</i> Konflikt in Organisationen – eine Forschungslücke trotz konzeptioneller und empirischer Relevanz .....	12
<b>1.2 Theoretischer Bezugsrahmen und methodisches Vorgehen.....</b>	<b>14</b>
<b>2. Grundlagen zu den Basisphänomenen Konflikt und Komik.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1 Konflikt: Theorie und Pragmatik.....</b>	<b>19</b>
2.1.1 Das Phänomen „Konflikt“ – Eine erste Annäherung und Begriffsabgrenzung.....	19
2.1.2 Soziale Konflikte in Organisationen: Die Konfliktepisode als konzeptioneller Modellrahmen .....	25
2.1.2.1 Potentiale, Ursachen und Anlässe von Konflikten.....	27
2.1.2.2 Dynamik und Eskalation von Konflikten.....	28
2.1.2.3 Wirkungen und Bewertungen von Konflikten .....	31
2.1.2.4 Die Idee eines optimalen Konfliktniveaus .....	33
2.1.2.5 Bearbeitung von Konflikten.....	34
2.1.2.6 Ambivalente Folgen der Konfliktbearbeitung .....	39
2.1.3 Zusammenfassung: Ein Episodenmodell sozialer Konflikte .....	41

<b>2.2</b>	<b>Komik: Theorie und Pragmatik.....</b>	<b>43</b>
2.2.1	Das Phänomen „Komik“ – Zur Schwierigkeit einer Begriffsbestimmung .....	43
2.2.2	Kernaussagen der Komikdiskurse – Ein kurzer Überblick .....	44
2.2.2.1	Superioritätstheoretische Komikansätze.....	45
2.2.2.2	Inkongruenztheoretische Komikansätze .....	46
2.2.2.3	Spannungsreduktionstheoretische Komikansätze.....	48
2.2.2.4	Das komische Lachen und Lächeln .....	49
2.2.2.5	Formalaspekt von Komik als Minimaldefinition.....	50
2.2.3	Personenzentrierte Komikperspektive .....	52
2.2.3.1	Komische Grundhaltungen von Humor bis Zynismus .....	52
2.2.3.2	Personale Funktionen der komischen Grundhaltungen und des Lachens und Lächelns .....	54
2.2.4	Interaktionszentrierte Komikperspektive .....	57
2.2.4.1	Konversationale Komik: Witz und Scherz.....	58
2.2.4.2	Scherzverhalten .....	60
2.2.4.3	Soziale Funktionen von Komik und des Lachens und Lächelns .....	61
2.2.5	Gruppenzentrierte Komikperspektive .....	64
2.2.5.1	Gruppenkonstituierende Komik .....	64
2.2.5.2	Gruppenfunktionen von Komik und den Ausdrucksformen Lachen und Lächeln.....	65
2.2.6	Struktur- und kulturzentrierte Komikperspektive .....	67
2.2.7	Komik in Organisationen .....	70
2.2.7.1	Komik als Erfolgsfaktor? .....	72
2.2.7.2	Management <i>von</i> und <i>mit</i> Komik .....	76
2.2.8	Zusammenfassung: Ein interdisziplinäres Komik-Modell.....	80

<b>3.</b>	<b>Komik und Konflikt in Organisationen.....</b>	<b>83</b>
<b>3.1</b>	<b>Herleitung eines kommunikationstheoretischen Bezugsrahmens für eine Analyse von Komik und Konflikt in Organisationen .....</b>	<b>86</b>
<b>3.2</b>	<b>Komik und Konflikt auf der Beziehungsebene .....</b>	<b>90</b>
3.2.1	Komik zwischen Harmonisierung und Störung des Beziehungsklimas.....	91
3.2.2	Komik zwischen Subversion und Stabilisierung von Beziehungsstrukturen .....	93
3.2.3	Komik und Konfliktodynamik vor dem Hintergrund der Beziehungsdimensionen Dauer und Tiefe.....	97
3.2.4	Fazit Beziehungsebene.....	99
<b>3.3</b>	<b>Komik und Konflikt auf der Sachebene.....</b>	<b>101</b>
3.3.1	Verständnispathologien durch Komik als Konfliktpotentiale.....	101
3.3.2	Zur Schwierigkeit einer Bearbeitung komikbedingter Konflikte auf der Sachebene.....	105
3.3.3	Fazit Sachebene .....	107
<b>3.4</b>	<b>Komik und Konflikt auf der Ausdrucksebene .....</b>	<b>107</b>
3.4.1	Grundlagen zu Ausdruck, Konflikt und Komik .....	108
3.4.2	Konfliktpotentiale durch Komik auf der Ausdrucksebene.....	112
3.4.3	Zur Schwierigkeit einer Bearbeitung komikbedingter Konflikte auf der Ausdrucksebene .....	117
3.4.4	Fazit Ausdrucksebene .....	119
<b>3.5</b>	<b>Komik und Konflikt auf der Lenkungsebene.....</b>	<b>120</b>
3.5.1	Komik und Konfliktvermeidung – Ein spannungsreduktionstheoretischer Fokus .....	124
3.5.1.1	Komisches Konflikt-Coping .....	125
3.5.1.2	Soziale Sicherheitsventilfunktion konversationaler Komik.....	133
3.5.1.3	Komik als Sündenbockmechanismus.....	134
3.5.1.4	Konfliktkanalisierung durch Komik auf Organisationsstrukturen .....	137
3.5.1.5	Zwischenfazit: Komik und Konfliktvermeidung .....	138
3.5.2	Komik und polarisierende Konfliktbearbeitung – Ein superioritätstheoretischer Fokus.....	140

3.5.2.1	Komik als Konfliktstrategie zwischen Harmonisierung und Störung des Beziehungsklimas.....	143
3.5.2.2	Komik als Konfliktstrategie im Kontext asymmetrischer Beziehungsstrukturen .....	151
3.5.2.3	Komik und Konfliktodynamik: Eskalations- und Deeskalationstendenzen .....	164
3.5.2.4	Zwischenfazit: Komik und polarisierende Konfliktbearbeitung.....	172
3.5.3	Komik und integrative Konfliktbearbeitung – Ein inkongruenztheoretischer Fokus .....	174
3.5.3.1	Komik als Konfliktstrategie zweiter Ordnung.....	178
3.5.3.2	Konfliktstrategische Lenkung durch pars pro toto und Bisoziation.....	182
3.5.3.3	Komik als paradoxe Intervention .....	193
3.5.3.4	Komik, Konflikte und Paradoxien in Organisationen .....	202
3.5.3.5	Zwischenfazit: Komik und integrative Konfliktbearbeitung.....	216
3.5.4	Fazit Lenkungsebene.....	218
<b>3.6</b>	<b>Ein Beispiel zur Ganzheit und Vernetzung der Ebenen von Scherz- und Konfliktkommunikation .....</b>	<b>219</b>
<b>3.7</b>	<b>Komik und Metakommunikation .....</b>	<b>221</b>
3.7.1	Metakommunikation <i>über</i> komikbedingte Konflikte .....	222
3.7.2	Metakommunikative Konfliktabhandlung <i>durch</i> Komik .....	224
<b>3.8</b>	<b>Institutionalisierte Komik als Konfliktmanagement .....</b>	<b>226</b>
3.8.1	Möglichkeiten und Grenzen institutionalisierter Komik als Konfliktmanagement .....	227
3.8.2	Karneval als temporäre Konfliktarena.....	232
3.8.3	Komikareal als räumliche Konfliktarena.....	236
3.8.4	Der Narr als Konfliktmanager .....	238
3.8.5	Komik als ein Instrument des Konfliktmanagements.....	242
3.8.6	Komik und Konfliktdiagnose auf der Organisationsebene .....	245
3.8.7	Fazit: Komik als Konfliktmanagement .....	248

<b>4.</b>	<b>Zusammenfassung, Fazit und Ausblick .....</b>	<b>251</b>
<b>4.1</b>	<b>Antworten auf die Forschungsfragen der Arbeit und deren Beitrag für Forschung und Praxis .....</b>	<b>251</b>
<b>4.2</b>	<b>Anmerkungen zu weiteren konzeptionellen Untersuchungen und einer empirischen Komik- und Konfliktforschung.....</b>	<b>259</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>265</b>
	<b>Internetquellen und Literatur aus dem Internet .....</b>	<b>289</b>