

# Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung: Balzac-Picasso und „Le Chef-d’œuvre inconnu“	3
1.1	Forschungsstand	4
1.2	Exkurs: Geschichte und Rezeption französischer Künstlerbücher	6
1.3	Die Entstehungsgeschichte der Novelle Balzacs	8
1.4	Inhaltsangabe	10
1.4.1	Farbe und Linie: das binäre System der französischen Kunsttheorie	11
1.4.2	Die ideale Frau: Eine Projektion	14
1.4.3	Femme pour Femme: Das Thema des Tausches	16
1.4.4	Die Konkurrenz von Literatur und bildender Kunst in der Erzählung	17
1.5	Illustrierte Ausgaben des „Chef-d’œuvre inconnu“ vor 1931	19
II	Wirkung auf Künstler und Kunstgeschichte	21
2.1	Veränderung des Bildes vom Künstler zwischen dem 18. und 19. Jahrhundert in Frankreich	21
2.2	Die Moderne und die Kunstgeschichte oder das Schreiben über Kunst	23
2.3	Künstler in der Rolle Frenhofers	25
2.3.1	Paul Cézanne	25
2.3.2	Willem De Kooning	27
2.4	Die Idee des Meisterwerks in der Moderne	29
2.4.1	Anselm Kiefer	29
2.4.2	Roy Lichtenstein	30
III	Die Novelle und Picasso	31
3.1	Das gemeinsame Atelier	31
3.2	Picasso und Poussin	33
3.3	Picasso als Frenhofer	34
3.4	Picasso und das Buch	36
3.5	Picasso und sein Verleger	38
IV	Vollards Werk: Das Buchprojekt	41
4.1	Entstehungsgeschichte	41
4.2	Vorwort Albert Besnards	43
4.3	Picassos Einleitung	46
4.4	Bild-Text Zusammenhang in Le Chef-d’œuvre inconnu	47
4.4.1	Das erste Kapitel: Gillette	48
4.4.2	Das zweite Kapitel: Catherine Lescault	51
V	Die Quellen für die Holzschnitte: Die Skizzenbücher und ihnen zuzuordnende ausgearbeitete Werke	54
5.1	Skizzenbuch 004, Juan les Pins 1924	55
5.1.1	Die Zusammenhänge zwischen den Modellen eines Denkmals für Guillaume Apollinaire und der Einleitung in „Le Chef-d’œuvre inconnu“	56
5.2	Skizzenbuch 005 Juan les Pins, August 1925	57
5.2.1	Die Ikonographie ausgearbeiteter Stillleben in Bezug zu „Le Chef-d’œuvre inconnu“	59
5.2.2	Die stilistische Entwicklung der Frauendarstellung im Werk Picassos in Bezug auf die Darstellungen in „Le Chef-d’œuvre	

inconnu“	60
5.3 Skizzenbuch 007 Juan les Pins, September 1925	61
5.4 Skizzenbuch 016 Juan les Pins, August 1926	63
5.4.1.1 Kopfstudien von Olga und Marie-Thérèse: Picassos surrealistische Phase	64
VI Der Vergleich der vorgenannten Themenkreise im Gesamtwerk Picassos mit ihrer Funktion in „Le Chef-d'œuvre inconnu“	66
6.1 Die Strichpunktzeichnungen der Einleitung	67
6.1.1 Die Darstellungen im Buch	67
6.1.2 Vorbilder: Man Ray, Alexander Calder und Eric Satie	69
6.2 Stilleben	71
6.2.1 Die Darstellungen im Text	71
6.2.2 Vorbild oder Gegner: Henri Matisse	72
6.3 Kopfskizzen	73
6.3.1 Die Darstellungen im Text	73
6.3.2 Die Verbindung zu zeitgenössischen Künstlern: Juan Miró	74
6.4 Sitzende Frau / Odaliske	75
6.4.1 Die Darstellungen im Text	75
6.4.2 Vorbilder: Jean-Auguste Dominique Ingres, Henri Matisse und André Masson	76
6.5 Abstrakte	77
6.5.1 Die Darstellungen im Text	77
6.5.2 Ausgearbeitete eigene Werke - Bezüge zum Balzactext	78
VII Maler und Modell	79
7.1 Die Radierungen im Text	79
7.2 Ausblick: Das Atelierthema in Gemälden und in der Suite Vollard	84
VIII Zusammenfassung	86
IX Literaturverzeichnis	88
X Bildmaterial	
10.1 Honoré de Balzac : Le Chef-d'œuvre inconnu, 1931	95
10.1.1 Einleitung (« En manière d'introduction par Pablo Picasso »)	95
10.1.2 Alle Holzschnitte und reproduzierten Zeichnungen im Text	99
10.1.3 Radierungen	110
10.1.4 Ausgewählte Seiten aus einem Originalexemplar aus der Bibliothèque Nationale, Paris	114
10.2 Skizzenbücher	
10.2.1 Skizzenbuch Juan les Pins 1924 Succession Picasso 004	128
10.2.2 Skizzenbuch Juan les Pins 1925 Succession Picasso 005	132
10.2.3 Skizzenbuch Juan les Pins 1925 Succession Picasso 007	137
10.2.4 Skizzenbuch Juan les Pins 1926 Succession Picasso 016	138
10.3 Vergleichsabbildungen	
10.3.1 Illustrierte Ausgaben von Le Chef-d'œuvre inconnu vor 1931	145
10.3.2 Gemälde und Grafiken von Picasso und anderen Künstlern	147
XI Bildnachweis	157