

Inhalt

	Vorrede	11
I	Vorbemerkungen zur Vorgehensweise	13
	Weg und Straße	19
I.I	Satz, Formel, Grenze – Beispiele dramatisch verschwindender Figuren	25
	„I would prefer not to“	25
	„Unsere zweite Welt der Nacherzählung“ (Kluge)	34
	„Between the Acts“ (Woolf, Kane)	44
	„Alleinsein bringt nur Strafe“ (Kafka, Benjamin, Deleuze/Guattari)	61
	„Bartlebys Anwälte“ (Deleuze, Melville)	80
	„So tutto“ (Mozart, Fernsehen, Schlingensief, Szondi)	92
II	Bemerkungen zur Vorgehensweise	97
II.I	Kaspertheater – Vortrag zu Becketts „Mal vu mal dit“, Universität der Künste, Berlin am 27.04.05	99
	Erster Akt: „Weiter mit dem – wie es sagen? Wie es schlecht sagen?“	101
	Zweiter Akt: „eher schon weitläufiger als auf den ersten Blick schlecht gesehen“	119
	Nachspiel	132
III	Zur Vorgehensweise	135
III.I	„La Règle du jeu“ – Jean Renoirs Filmkomödie	136
	Goyas Einspruch gegen Regeln	151
	Friederike Mayröckers Dialoge	154

IV	Nachbemerkung	161
	Interessante andere Fragestellungen	163
	Literaturverzeichnis	174
V	EPILOG	
	von Laurent Chétouane	181