

# Inhalt

Vorwort . . . . .	XIII
Allgemeine Literatur . . . . .	XV
Zeittafel . . . . .	XVII

## BEETHOVEN UND SEINE WELT

von Martin Geck

<b>»... ist er ganz für das Große und Erhabene«</b>	
<b>Jugend und erste Erfolge (1770–1801)</b> . . . . .	<b>2</b>
Im Spannungsfeld von Katholizismus, Absolutismus, Aufklärung und Französischer Revolution <b>2</b> • Unter Aufsicht des Vaters, unter Kuratel des Kurfürsten <b>3</b> • Virtuosenauftritte in der Wiener Gesellschaft <b>5</b> • Selbstbewusstsein gegenüber den Verlegern: Beginn der Opuszählung <b>7</b> • Ein erster Durchmarsch durch die einschlägigen instrumentalen Gattungen <b>8</b>	
<b>»... um in die Reihe würdiger Künstler und Menschen aufgenommen zu werden«</b>	
<b>Radikalisierung der künstlerischen Ansprüche (1802–1804)</b> . . . . .	<b>9</b>
Das Heiligenstädter Testament <b>9</b> • Der »neue Weg« <b>11</b> • Der »neue Weg« im Kontext der zeitgenössischen Musikästhetik <b>12</b> • »Sturm«-Sonate und »Eroica« als bedeutende Beispiele des »neuen Weges« <b>14</b>	
<b>»Manchmal mögte ich bald Toll werden über meinen unverdienten Ruhm«</b>	
<b>Beethoven im Zenit seiner Karriere (1805–1815)</b> . . . . .	<b>17</b>
Im Zentrum des Wiener Musiklebens <b>17</b> • Ein Kunst-Heros der napoleonischen Ära <b>21</b> • Empirisches Leben und Schaffensbiografie <b>23</b>	
<b>»Muss es sein? – Es muss sein!«</b>	
<b>Anhaltendes Wachstum in der Kunst, zunehmende Vereinsamung im Leben (1816–1827)</b> . . . . .	<b>26</b>
Neuorientierung im Medium der Klavier- und Kammermusik <b>26</b> • »Missa solemnis« und Neunte Sinfonie: Beethovens Akademie von 1824 als Schlusspunkt seines öffentlichen Wirkens <b>28</b> • Die letzten Quartette <b>30</b>	
<b>»Immer das ganze vor Augen«</b>	
<b>Beethovens Werk im musikästhetischen und philosophischen Diskurs</b> . . . . .	<b>34</b>
Struktur <b>35</b> • Rhetorik und Narrativität <b>37</b> • Exkurs: »Struktur« und »Gestus« im Scherzo der Klaviersonate op.28 <b>38</b> • Ausdruck <b>40</b> • Philosophie <b>45</b>	
Zitierte Literatur <b>53</b>	

**DIE SINFONIEN**

von Konrad Küster

<b>Sinfonisches Œuvre</b> . . . . .	<b>58</b>
Beethoven oder: Was ist »Sinfonie«? 58 • Probleme einer »zentralen Werkgruppe« 61 • Sinfonie vor und nach Beethoven: Historische Überlegungen 63 • Stationen einer Entwicklung – als Sinfoniker? 64	
<b>Sinfonische Probleme</b> . . . . .	<b>67</b>
Sonatenform 67 • Satztypen 76 • Besetzung: Routine und Effekte 78	
<b>Werkbesprechungen</b> . . . . .	<b>79</b>
Zusammenhänge? 79 • Erste Sinfonie C-Dur op. 21 80 • Zweite Sinfonie D-Dur op. 36 87 • Dritte Sinfonie Es-Dur op. 55 (»Eroica«) 91 • Vierte Sinfonie B-Dur op. 60 97 • Fünfte Sinfonie c-Moll op. 67 101 • Sechste Sinfonie F-Dur op. 68 (»Pastorale«) 106 • Siebte Sinfonie A-Dur op. 92 112 • Achte Sinfonie F-Dur op. 93 117 • Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria op. 91 119 • Neunte Sinfonie d-Moll op. 125 120	
Zitierte Literatur 129	

**DIE KONZERTE**

von Andreas Krause

<b>Instrumentales Theater</b> . . . . .	<b>132</b>
<b>Der Blick zurück: Mozart</b> . . . . .	<b>134</b>
<b>Ein Modell für Romantik und Moderne?</b> . . . . .	<b>136</b>
<b>Kadenz</b> . . . . .	<b>137</b>
<b>Werkbesprechungen</b> . . . . .	<b>138</b>
Klavierkonzert Es-Dur WoO 4 138 • Rondo für Klavier und Orchester WoO 6 • Zweites Klavierkonzert B-Dur op. 19 141 • Erstes Klavierkonzert C-Dur op. 15 145 • Drittes Klavierkonzert c-Moll op. 37 149 • Konzert für Klavier, Violine und Violoncello op. 56 C-Dur (»Tripelkonzert«) 153 • Konzertsatz für Violine C-Dur WoO 5 • Romanze für Violine und Orchester G-Dur op. 40 • Romanze für Violine und Orchester F-Dur op. 50 • Violinkonzert D-Dur op. 61 (Klavierfassung des Violinkonzerts) 155 • Viertes Klavierkonzert G-Dur op. 58 161 • Fünftes Klavierkonzert Es-Dur op. 73 168	
Zitierte Literatur 172	

**DIE STREICHQUARTETTE**

von Jürgen Heidrich

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>174</b>
<b>Frühe Quartette</b> . . . . .	<b>175</b>
Streichquartett D-Dur op. 18, Nr. 3 176 • Streichquartett F-Dur op. 18, Nr. 1 178 • Streichquartett G-Dur op. 18, Nr. 2 179 • Streichquartett c-Moll op. 18, Nr. 4 181 • Streichquartett A-Dur op. 18, Nr. 5 182 • Streichquartett B-Dur op. 18, Nr. 6 183	

<b>Mittlere Quartette</b> . . . . .	<b>186</b>
Streichquartett F-Dur op. 59, Nr. 1 <b>187</b> • Streichquartett e-Moll op. 59, Nr. 2 <b>189</b> • Streichquartett C-Dur op. 59, Nr. 3 <b>191</b> • Streichquartett Es-Dur op. 74 («Harfen-Quartett») <b>193</b> • Streichquartett f-Moll op. 95 <b>195</b>	
<b>Späte Quartette</b> . . . . .	<b>198</b>
Streichquartett Es-Dur op. 127 <b>199</b> • Streichquartett a-Moll op. 132 <b>202</b> • Streichquartett B-Dur op. 130 <b>205</b> • »Große Fuge« B-Dur op. 133 <b>209</b> • Streichquartett cis-Moll op. 131 <b>210</b> • Streichquartett F-Dur op. 135 <b>215</b>	
Zitierte Literatur	<b>218</b>

## FIDELIO

von Robert Maschka

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>220</b>
Entstehung <b>220</b> • Daten zum Werk und zu seiner Edition <b>222</b> • Handlung <b>223</b>	
<b>Frühfassungen</b> . . . . .	<b>225</b>
»Urleonore« (1805) <b>225</b> • »Leonore« (1806) <b>227</b>	
<b>Ouvertüren</b> . . . . .	<b>228</b>
Verständlichkeit versus Abstraktion – Die Leonoren-Ouvertüren II und III <b>228</b> • Leonoren-Ouvertüre I <b>230</b> • Fidelio-Ouvertüre <b>231</b>	
<b>Musikdramaturgie</b> . . . . .	<b>233</b>
Fidelio als Werk Ganzes <b>233</b> • Zwischen Pflicht und Willen – Moral als Handlungsgrundlage <b>233</b> • Zeit als Handlungsmovens <b>235</b> • Tonarten-Semantik <b>235</b> • Eingliederungen <b>236</b> • Opportunistische Musik <b>238</b> • Idiome des Brutalen <b>239</b> • Selbstvergewisserung durch Introspektion <b>239</b> • Zwischen den Akten <b>240</b> • Klangverdüsterung <b>242</b> • Musik des Todes und der Tatkraft <b>243</b> • (Mit-)Menschenbilder <b>243</b> • Demaskierungen <b>244</b> • Freiheitsfeier <b>245</b>	
<b>Rezeption</b> . . . . .	<b>246</b>
Zitierte Literatur	<b>249</b>

## CHRISTUS AM ÖLBERGE, KANTATEN, CHORLYRIK

von Tobias Janz

<b>Am Rand des Kanons</b> . . . . .	<b>252</b>
<b>Die Bonner Kaiser-Kantaten</b> . . . . .	<b>254</b>
Trauerkantate auf den Tod Kaiser Josephs II. WoO 87 <b>254</b> • Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde WoO 88 <b>256</b>	
<b>Lyrik für Chor, Solisten und Orchester</b> . . . . .	<b>257</b>
»Opferlied« op. 121b <b>257</b> • »Bundeslied« op. 122 <b>259</b> • »Elegischer Gesang« op. 118 <b>260</b> • »Meeres Stille und Glückliche Fahrt« op. 112 <b>260</b>	

»Christus am Ölberge« op. 85 . . . . .	263
Die »Chorfantasie« op. 80 . . . . .	270
Chormusik zum Wiener Kongress . . . . .	273
»Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten« WoO 95 und »Der glorreiche Augenblick« op. 136	273
Zitierte Literatur	278

## BALLETTE, SCHAUSPIELMUSIKEN, OUVERTÜREN

von Wolfgang Winterhager

<b>Ballette</b> . . . . .	<b>282</b>						
Musik zu einem Ritterballett WoO 1	282 • Die Geschöpfe des Prometheus op. 43	283					
<b>Schauspielmusiken</b> . . . . .	<b>285</b>						
Ouvertüre zu »Coriolan« op. 62	286 • Musik zu »Egmont« op. 84	287 • Musiken zu »König Stephan« op. 117 und »Die Ruinen von Athen« op. 113	291 • Triumphmarsch zu »Tarpeja« WoO 2a	294 • Ouvertüre »Die Weihe des Hauses« op. 124	• Marsch mit Chor op. 114	• Chor WoO 98	295
<b>Politische Gelegenheitskompositionen</b> . . . . .	<b>296</b>						
Germania (Schlussgesang aus »Die gute Nachricht«) WoO 94	297 • Chor auf die verbündeten Fürsten WoO 95	298 • Es ist vollbracht (Schlussgesang aus »Die Ehrenpforten«) WoO 97	298 • Musik zu »Leonore Prohaska« WoO 96	299			
<b>Ouvertüre »Zur Namensfeier« op. 115</b> . . . . .	<b>300</b>						
Zitierte Literatur	301						

## DIE MESSEN

von Martin Geck

<b>Gattungsgeschichtlicher und -ästhetischer Kontext</b> . . . . .	<b>304</b>		
<b>Beethovens Messen und der Diskurs über die »wahre Kirchenmusik«</b> . . . . .	<b>305</b>		
<b>Die C-Dur-Messe op. 86</b> . . . . .	<b>308</b>		
<b>Missa solemnis op. 123</b> . . . . .	<b>310</b>		
Werkgeschichte	310 • Ästhetische Würdigung	312 • Rezeption	316
Zitierte Literatur	316		

**DIE KLAVIERSONATEN**

von Walter Werbeck

<b>Einführung</b> . . . . .	<b>320</b>
Beethoven und die Klaviersonate 320 • Zur Periodisierung 323	
<b>Die Klaviersonaten von Opus 2 bis Opus 22</b> . . . . .	<b>326</b>
Satzzahl und Satzfolge 326 • Tempi, Takt- und Tonarten 327	
<b>Die Klaviersonaten von Opus 26 bis Opus 111</b> . . . . .	<b>330</b>
Satzzahl und Satzfolge 330 • Tempi und Vortragsanweisungen 335	
<b>Satztypen</b> . . . . .	<b>336</b>
Kopfsätze 336 • Finalsätze 338 • Langsame Sätze 339 • Menuette / Scherzi und ähnliche Sätze 340	
<b>Werkbesprechungen</b>	
<b>Erste Periode: Opus 2 bis Opus 22</b> . . . . .	<b>342</b>
Drei Sonaten op. 2, Nr. 1: f-Moll – Nr. 2: A-Dur – Nr. 3: C-Dur 342 • Sonate Es-Dur op. 7 346 • Drei Sonaten op. 10, Nr. 1: c-Moll – Nr. 2: F-Dur – Nr. 3: D-Dur 349 • Sonate c-Moll op. 13 («Pathétique») 352 • Zwei Sonaten op. 14, Nr. 1: E-Dur – Nr. 2: G-Dur 354 • Sonate B-Dur op. 22 357	
<b>Zweite Periode: Opus 26 bis Opus 57</b> . . . . .	<b>359</b>
Sonate As-Dur op. 26 359 • Zwei Sonaten op. 27, Nr. 1: Es-Dur – Nr. 2: cis-Moll («Mondschein») 361 • Sonate D-Dur op. 28 («Pastorale») 365 • Drei Sonaten op. 31, Nr. 1: G-Dur – Nr. 2: d-Moll («Sturm») – Nr. 3: Es-Dur 367 • Zwei Sonaten op. 49, Nr. 1: g-Moll – Nr. 2: G-Dur 371 • Sonate C-Dur op. 53 («Waldstein») 371 • Sonate F-Dur op. 54 372 • Sonate f-Moll op. 57 («Appassionata») 374	
<b>Dritte Periode: Opus 78 bis Opus 111</b> . . . . .	<b>377</b>
Sonate Fis-Dur op. 78 377 • Sonatine G-Dur op. 79 379 • Sonate Es-Dur op. 81a («Lebewohl») 380 • Sonate e-Moll op. 90 381 • Sonate A-Dur op. 101 382 • Sonate B-Dur op. 106 («Hammerklavier») 386 • Sonaten E-Dur op. 109, As-Dur op. 110, c-Moll op. 111 392 • Opus 109 393 • Opus 110 396 • Opus 111 398	
Zitierte Literatur 402	

**KLAVIERVARIATIONEN, BAGATELLEN, EINZELSÄTZE**

von Sven Hiemke

<b>Variationen</b> . . . . .	<b>406</b>
Dressler-Variationen WoO 63 407 • Sechs leichte Variationen über ein Schweizer Lied WoO 64 409 • Righini-Variationen WoO 65 410 • Dittersdorf-Variationen WoO 66 413 • Zwölf Variationen über das »Menuett à la Viganò« WoO 68 415 • Paisiello-Variationen WoO 69 und WoO 70 416 • Wranitzky-Variationen WoO 71 418 • Grétry-Variationen WoO 72 418 • Salieri-Variationen WoO 73 419 • Winter-Variationen WoO 75 420 • Süßmayr-Variationen WoO 76 421 • Sechs leichte Variationen WoO 77 422 • Auf eine »wirklich ganz neue Manier« 422 • Variationen op. 34 424 • Variationen mit Fuge op. 35 («Prometheus-Variationen») 425 • Variationen über »God save the King« WoO 78 und Variationen über »Rule Britannia« WoO 79 427 • c-Moll-Variationen WoO 80 428 • Variationen op. 76 429 • Diabelli-Variationen op. 120 430	

<b>Bagatellen</b> . . . . .	<b>433</b>
Sieben Bagatellen op. 33 <b>434</b> • Elf neue Bagatellen op. 119 <b>437</b> • Sechs Bagatellen op. 126 <b>441</b>	
<b>Einzelsätze</b> . . . . .	<b>444</b>
Rondos WoO 48 und WoO 49 <b>444</b> • Alla Ingharese quasi un Capriccio op. 129 («Die Wuth über den verlorenen Groschen») <b>444</b> • Rondos op. 51 <b>445</b> • »Für Elise« WoO 59 <b>445</b> • Fantasie op. 77 <b>446</b> • Polonaise op. 89 <b>447</b> • Sechs Ecossaisen WoO 83 <b>447</b>	
<b>Vierhändige Klaviermusik</b> . . . . .	<b>448</b>
Waldstein-Variationen WoO 67 <b>448</b> • Sechs Veränderungen über das Lied »Ich denke dein« WoO 74 <b>449</b>	
Zitierte Literatur	<b>449</b>

## KAMMERMUSIK FÜR KLAVIER UND STREICHINSTRUMENTE

von Ares Rolf

<b>Voraussetzungen</b> . . . . .	<b>454</b>
Soziologische Aspekte <b>454</b> • Ästhetische Voraussetzungen <b>455</b> • Organologische Bedingungen <b>455</b> • Kompositorische Erwägungen <b>458</b> • Persönliche Aspekte <b>459</b>	
<b>Variationen</b> . . . . .	<b>460</b>
Zwölf Variationen über »Se vuol ballare« WoO 40 <b>460</b> • Zwölf Variationen über ein Thema aus »Judah Macca-bäus« WoO 45 <b>462</b> • Zwölf Variationen über das Thema »Ein Mädchen oder Weibchen« op. 66 <b>462</b> • Sieben Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen« WoO 46 <b>463</b> • Variationen für Klaviertrio op. 44 <b>464</b> • Variationen über »Ich bin der Schneider Kakadu« op. 121a <b>465</b>	
<b>Violinsonaten</b> . . . . .	<b>466</b>
Violinsonaten op. 12 <b>467</b> • Violinsonaten op. 23 und op. 24 <b>468</b> • Violinsonaten op. 30 <b>470</b> • Violinsonate op. 47 («Kreuzersonate») <b>472</b> • Violinsonate op. 96 <b>474</b>	
<b>Violoncellosonten</b> . . . . .	<b>476</b>
Sonaten für Klavier und Violoncello op. 5 <b>477</b> • Sonate für Klavier und Violoncello op. 69 <b>478</b> • Sonaten für Klavier und Violoncello op. 102 <b>480</b>	
<b>Klaviertrios</b> . . . . .	<b>483</b>
Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 1 <b>484</b> • Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 70 <b>488</b> • Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 97 («Erzherzog-Trio») <b>491</b>	
Zitierte Literatur	<b>493</b>

## KAMMERMUSIK MIT BLÄSERN UND DER UMBAU DES GATTUNGSSYSTEMS

von Dörte Schmidt

<b>Beethoven und das Gattungsgefüge vor 1800</b> . . . . .	<b>496</b>
Von Bonn nach Wien	497
<b>Musikalische Topographien: Orte, Besetzungen und Funktionen.</b> . . . . .	<b>500</b>
Die »kaiserliche Harmonie«	502
• Gesellschaftliche Orte	503
• Welche Funktion hat die Musik?	504
• Ausschreiten der Gattungsräume	506
<b>Ausgangspunkte: Kammermusikalisches Konzertieren und Harmoniemusik</b> . . . . .	<b>508</b>
Trio G-Dur für Klavier, Flöte und Fagott WoO 37	508
• Oktett Es-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klarinetten und 2 Fagotte op. 103	510
<b>»Die Kunst in Verfeinerung des Tons auf dem simplen Horne«</b>	
<b>Kammermusik und »Harmonie«-Besetzung</b> . . . . .	<b>513</b>
Rondo Es-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klarinetten und 2 Fagotte WoO 25	513
• Sextett Es-Dur für zwei Hörner und Streichquartett op. 81b	514
• Sextett Es-Dur für 2 Hörner, 2 Klarinetten und 2 Fagotte op. 71	516
<b>»Klaviersachen«</b> . . . . .	<b>518</b>
Quintett Es-Dur für Klavier mit Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 16	518
• Trio B-Dur für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 11	520
• Hornsonate F-Dur op. 17	522
<b>Satz und Besetzung oder: Die Überschreitung des Divertimentos durch das »obligate Accompagnement«</b> . . . . .	<b>524</b>
Trio C-Dur für zwei Oboen und Englischhorn op. 87	526
• Variationen über »Là ci darem la mano« C-Dur für Bläser WoO 28	527
• Septett Es-Dur op. 20 (und Serenade D-Dur op. 25)	529
<b>Was ist Kammermusik?</b> . . . . .	<b>532</b>
Malerei und Zeichnung	532
• »Übersetzbarkeit« (Opus 4, 16, 38 und 87)	535
<b>Beethovens Gattungsstrategie</b> . . . . .	<b>539</b>
Zitierte Literatur	542

## VOKALE KAMMERMUSIK

von Thomas Seedorf

<b>Eine andere Art von Kammermusik</b> . . . . .	<b>548</b>
<b>Dichter</b> . . . . .	<b>549</b>
<b>Publikationsformen</b> . . . . .	<b>550</b>
<b>Typen und Formen</b> . . . . .	<b>552</b>
<b>Blick in die Werkstatt: »Sehnsucht« WoO 146</b> . . . . .	<b>555</b>

<b>Versuche über ein Gedicht</b> . . . . .	<b>556</b>
»Nur wer die Sehnsucht kennt« WoO 134	556
♦ »Che fa il mio bene« op. 82, Nr. 3 und Nr. 4	557
♦ »An die Hoffnung« op. 32 und op. 94	557
<b>All' italiano</b> . . . . .	<b>558</b>
<b>Das kunstvoll Einfache: Volksliedbearbeitungen.</b> . . . . .	<b>559</b>
<b>Innovative Experimente</b> . . . . .	<b>562</b>
»Bußlied« op. 48, Nr. 6	562
♦ »An die ferne Geliebte« op. 98	563
♦ »Resignation« WoO 149	565
Zitierte Literatur	565

## »SEID UMSCHLUNGEN, MILLIONEN« DIE BEETHOVEN-REZEPTION

von Hans-Joachim Hinrichsen

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>568</b>
<b>Rezeption zu Lebzeiten</b> . . . . .	<b>569</b>
<b>Beethoven und die Nachwelt</b> . . . . .	<b>574</b>
Topoi der Rezeption	575
♦ Stationen der Kanonisierung	579
♦ Aufführungs- und Interpretationsgeschichte	585
♦ Ideologien und Ideologiekritik	588
♦ Zur Beethoven-Rezeption der Komponisten	595
♦ Forschungsgeschichte	600
<b>Beethoven und kein Ende</b> . . . . .	<b>605</b>
Zitierte Literatur	607

## Anhang

<b>Werkregister</b> . . . . .	<b>613</b>
<b>Personenregister</b> . . . . .	<b>621</b>