

Inhalt

I. Kommentar, Wort- und Sacherklärungen	3
II. Entstehung	284
III. Konzeption	290
IV. Quellen und Einflüsse	296
1. Realien	297
2. Hintergrundfolien für die <i>Zauberberg-</i> <i>Geschichte</i>	299
2.1. Der Tannhäuser/Hörselberg-Stoff	299
2.2. Vergils <i>Aeneis</i> , Homers <i>Odyssee</i> , Dantes <i>Göttliche Komödie</i>	300
2.3. Goethes <i>Faust</i>	302
3. Einflüsse	303
3.1. Schopenhauer	304
3.2. Nietzsche	307
3.3. Wagner	309
3.4. Spengler	311
3.5. Brandes und Novalis	313
3.6. Literarische Einflüsse	314
V. Figuren	319
1. Settembrini	319
2. Naphta	323
3. Peeperkorn	329
VI. Besondere Aspekte im <i>Zauberberg</i>	333
1. Märchen-Motive	333
2. Mythos	335
3. Psychoanalyse und Parapsychologie	340
4. Zeit	343
5. Erotik und Liebe	348
6. ›Sympathie mit dem Tode‹ und Romantik	353
7. Musik	355

VII. Lesarten des <i>Zauberbergs</i>	360
1. Zeitroman	360
2. Bildungsroman und/oder Initiationsroman	363
3. Schopenhauer-Roman	368
4. Alexandrinischer Roman	372
VIII. Dokumente	375
1. Selbstaussagen Manns	375
2. Bezugstexte Manns	416
3. Forschungsstimmen	437
4. Adaptationen des <i>Zauberbergs</i>	452
IX. Literaturhinweise	463
X. Abbildungsnachweis	477