

Table des matières

I	<i>Introduction</i>	11
II	<i>Ecrire l'image</i>	19
1	La pratique de l'ekphrasis	19
1.1	L'incitation par l'image	20
1.2	Possibilités du genre ekphrastique	21
2	Des mots pour voir	24
2.1	Le « mimétisme des choses »	25
2.2	« C'est un pommier » !	27
2.3	L'ouverture de l'image par la « lecture »	29
2.4	L'œil du lecteur	31
3	Perception, imagination, empathie (« Dessins commentés »)	33
3.1	Décrire « sans doute »	35
3.2	Le défi du « cheval »	37
3.3	Entre imagination et empathie	41
4	En présence de l'image	44
4.1	Ekphraseis « d'épargne » (« Le Peintre et le modèle », « Le Dessin du Catalan »)	45
4.2	L'image contre le scriptible ekphrastique (<i>Lecture par Henri Michaux de huit lithographies de Zao Wou-Ki</i>)	48
4.3	Ekphraseis en « fragments » (<i>Quatre cents hommes en croix</i>)	52
4.4	De l'intermédialité indéterminée à l'allégorie (<i>Vigies sur cibles</i>)	57
4.5	Un dispositif d'instabilité essentielle (« Les Quatre Observateurs » <i>et al.</i>)	61

5	« Lectures » intenses	66
5.1	La métaphore de l'« énigme »	66
5.2	L'énergie énigmatique des lignes (« Aventures de lignes »)	69
5.3	La métaphore de la « rêverie »	72
5.4	« Entrer » dans les tableaux	76
5.5	L'implosion du tableau (<i>En rêvant à partir de peintures énigmatiques</i>)	79
6	Ekphrasis affectives de l'aliénation (<i>Les Ravagés</i>)	91
6.1	« Ce n'est pas un symbole »	92
6.2	Rhétorique de l'aliénation	96
6.3	« après réécriture » : vers un lyrisme empathique	102
6.4	Vies minuscules	105
 <i>III Dire la drogue</i>		111
1	La portée des drogues	111
1.1	Polyphonies : les fonctions constative, heuristique et performative	113
1.2	Topologie de l'expérience : du visuel au mental	115
2	L'ambition mimétique	119
2.1	Zygiella en Cratylie	121
2.2	La « plus fidèle expression » (« Avant-propos » de <i>Misérable Miracle et al.</i>)	123
3	« Réécritures » de l'expérience	126
3.1	« n'importe quelle description », ou le pouvoir d'apparition	128
3.2	« Réécriture » et immanence (<i>Par surprise et al.</i>)	131
3.3	L'expressivité du non-dit : l'affirmation et l'intertexte	137
3.4	Les « passages indicibles », ou l'expressivité du paradoxe	141
3.5	Métaphorisations sacrée et esthétique (<i>Le Jardin exalté et al.</i>)	146

4	« Artifices »	149
4.1	Les « chevauchements » des annotations	149
4.2	L'expressivité du < style >	154
4.3	La performativité des < évocations poétiques > (« Paix dans les brisements », « Tapis roulant en marche »)	156
IV <i>Rendre le geste</i>		167
1	L'épithète du « refus »	167
1.1	Le pictural <i>vs</i> le verbal: un faux différend	168
1.2	L'éthique négative: « défaire », « rature », « exorcisme »	172
1.3	Le dénigrement du verbal	176
1.4	L'avènement du geste	180
2	L'ambition énergétique	183
2.1	La réinvention du < portrait > (« En pensant au phénomène de la peinture », « Portraits des Meidosems »)	186
2.2	Ressentir au lieu de voir (<i>Saisir et al.</i>)	191
2.3	Pour une < esthétique de la réception > sensorielle	194
2.4	L'illisibilité du « signe »	197
2.5	L'efficacité de l'ambition énergétique	201
3	(Ré)écritures du geste	206
3.1	Forme, abstraction, mouvement (<i>Mouvements</i>)	208
3.2	Abstraction et énergie (<i>Idéogrammes en Chine et al.</i>)	214
3.3	< Epiphanie > par épiphore (<i>Par des traits</i>)	219
V <i>Conclusion</i>		223
VI <i>Bibliographie</i>		227