Inhalt

Eine Reise in die Imagination 9

I. Der Weg nach Santa María 29
Ein fauler junger Träumer 32
Tiempo de Abrazar: Onetti und Roberto Arlt . . 39
Peterchen, der Wasserträger (1939-1941) 48
Niemandsland (1941) 57
Das erste Meisterwerk: *Ein verwirklichter Traum* (1941) 59
Für diese Nacht (1943) 61
Eduardo Mallea und Onetti 63
Zweites Meisterwerk: *Willkommen, Bob* 67

II. *Das kurze Leben* (1950) 71
Das Vorbild: William Faulkner 72
Onetti und Borges 93

III. Santa María 98

IV. Der wüste Stil 102
Die Spur eines »Verdammten«: Céline 107

V. *Das so gefürchtete Inferno* (1957) 115

VI. *Die Werft* oder das Leben als »Unglück« 134
Onetti, die uruguayische Dekadenz und Lateinamerika 140

VII. Der Mythos des Bordells: *Leichensammler* (1964) 154

VIII. Von der Fiktion zur rauhen Wirklichkeit 164
Wahnsinn und Fiktion 168
Onetti im Gefängnis 174
Santa María unter dem Joch 180

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/991398920

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IX. *Lassen wir den Wind sprechen* (1979) 184

X. *Magda* (1987) 190

XI. *Wenn es nicht mehr wichtig ist* (1993) 194

Unter dem Strich 203

Danksagung 213

Anmerkungen 215