

Inhalt

GABRIELE BRANDSTETTER / GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

Vorwort

Mundart der Wiener Moderne: Der Tanz der Grete Wiesenthal 9

GABRIELE BRANDSTETTER

Grete Wiesenthals Walzer

Figuren und Gesten des Aufbruchs in die Moderne 15

MARION LINHARDT

Zwischen Moderne und Populärkultur

Das »Wienerische« der Grete Wiesenthal 41

WOLFGANG DREIER

Ideologien, Konstrukte und »Authentizitäten«

Volksmusik und Volkstanz in Österreich um 1900 57

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

Wiener Walzer, »illustriert in drei Bildern von Louis Frappart«, und

Grete Wiesenthal 67

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

Der Tanz der Grete Wiesenthal oder Bewegung in Zeit und Ort 87

BARBARA LESÁK

Neuer Tanz sucht neuen Raum 103

5

SABINE SPIESSBERGER	
Grete Wiesenthal im Werk von Erwin Lang	115
LEONHARD M. FIEDLER	
»nicht Wort, – aber mehr als Wort ...«	
Zwischen Sprache und Tanz – Grete Wiesenthal und Hugo von Hofmannsthal	127
GISELA BÄRBEL SCHMID	
»Ein wahrer geistiger Tänzerpartner von seltenem Einfühlungsvermögen«	
Hugo von Hofmannsthals Pantomimen für Grete Wiesenthal	151
THOMAS STEIERT	
»Einfaches kann als neu gelten«	
Zur Kategorie des »Bäurischen« in Franz Schrekers Musikdramatik	167
THOMAS BETZ	
Initiationen in die Kunst	
Grete Wiesenthals <i>Der Aufstieg. Aus dem Leben einer Tänzerin</i> (1919) und <i>Iffi. Roman einer Tänzerin</i> (1951)	177
ANNE MARGRETE FISKVIK	
Der Tanz der Grete Wiesenthal	
Anmerkungen aus skandinavischer Sicht	209
KATJA SCHNEIDER	
Bewegung wird Bild	
Der freie Tanz der Wiesenthals und die Tanzphotographie	215
GERALD PIFFL	
Der Porträtist der Stars	
Marginalien zu Franz Xaver Setzer	251
GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER	
Photodokumente als Herausforderung für die Tanzforschung	255

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER Anmerkungen zur Wiesenthal-Rezeption	261
ANDREA AMORT Annäherung an die (Bühnen-)Glückseligkeit der Grete Wiesenthal anlässlich der Neueinstudierung originaler Tänze in Wien 2007/08	263
SUSANNE MUNDORF / ANTONIA ZAGEL Gespräch mit der Tanzpädagogin und Choreographin Susanne Mundorf über die Wiesenthal-Technik	275
KATHRIN CZERNY Wiesenthal-Walzer Aus Sicht einer Tänzerin	281
NICOLE HAITZINGER »Aber es ist keine Puppe, ich selbst bin es ...« Grete Wiesenthal im Spiegel der zeitgenössischen Künste	283
ANJA MANFREDI Überlegungen zur Kunstproduktion, »still – motion. re-enacting Grete Wiesenthal«	295
ALFRED OBERZAUCHER Grete Wiesenthal: Chronologie	299
Biographien der Autorinnen und Autoren	311
Personenregister	317
Bildnachweis	324