

# Inhalt

## Erstes Kapitel

<b>Vorüberlegungen</b> .....	<b>1</b>
------------------------------	----------

## Zweites Kapitel

<b>Ideengeschichtliche Prämissen oder: Kommunikation als Motor</b> .....	<b>21</b>
--	-----------

<i>Parsifal</i> als konnektives Ritual .....	<b>23</b>
--	-----------

Fiktion neuer Verbindlichkeit: Kunst und Religion .....	<b>28</b>
---	-----------

Kunst als soziales Produkt .....	<b>43</b>
----------------------------------	-----------

Das Kunstwerk, ein »Lebensakt« 43 Vom Umgang mit der Wirklichkeit 47	
--	--

Wege und Irrwege der Eigenmobilisierung 58	
--	--

Festspiel als Kult, Stil als Schule .....	<b>68</b>
---	-----------

## Drittes Kapitel

<b>Erfolgreiches Scheitern: Die Uraufführung</b> .....	<b>77</b>
--	-----------

Produktionsprozess .....	<b>79</b>
--------------------------	-----------

Der äußere Rahmen: Honorare und Produktionsabläufe 79 Die Geschichte der Höhen- chöre 84 Gedichtetes Bild: Zu den Verwandlungen im ersten und dritten Akt 90	
---	--

Umbrüche und Kontinuität: Ausstattung, Licht 99	
---	--

Statt einer Regie oder: Wie schafft man Interaktion? .....	<b>105</b>
--	------------

Besetzung .....	<b>115</b>
-----------------	------------

Luxus oder Notlösung? 115 Psychogramm einer Einzelgängerin: Marianne Brandt 117	
---	--

Protegé und Vorbild: Amalie Materna 128 Energie und Ausfall der Stimme: Die männ- lichen Protagonisten 131	
---	--

Die »unsichtbare Seele«: Voraussetzungen des Orchesterklangs .....	<b>141</b>
--	------------

Willkommen und Abschied: Publikum .....	<b>152</b>
---	------------

## Viertes Kapitel

<b>Aufführungspraktische Strategien</b> .....	<b>159</b>
---	------------

Die Crux mit dem Wagner-Gesang .....	<b>161</b>
--------------------------------------	------------

Ein Scheindualismus 161 Irrwege der Didaktik 167 Wohlklang, zweckgebunden 170	
---	--

Das problematische Vorbild: Wilhelmine Schröder-Devrient 173 Die späten Erben 176	
---	--

Vortragsästhetik als Vermittlung des Werktextes . . . . .	182
Zu den Quellen 182 Vom Umgang mit einer »statischen Partitur« 195 Deutlichkeit, erstens: Deklamation 208 Deutlichkeit, zweitens: Ausdruck 221 Klangraum, Raumklang: Verfahren der Einpassung 234 Musik und Bewegung 243	

## Fünftes Kapitel

<b><i>Parsifal</i> als Selbstversuch: Hermann Levi . . . . .</b>	<b>253</b>
Hermann Levis posthume Stilisierung . . . . .	255
»Verbaireitknechtung«: Wagner und sein <i>Parsifal</i> -Dirigent . . . . .	260
Judentum und musikalische Praxis . . . . .	272
Was heißt »kulturunfähig«? 272 Falsche Dreieinigkeit: Levi im Konflikt mit Kollegen und Assistenten 279 Gegenmodelle? <i>Parsifal</i> ohne Levi (1888 und 1897) 287	
Glaube, Liebe und keine Hoffnung: Der Tod als »Vollender« . . . . .	295
Bayreuth ohne Ende 295 Levi als »Kundrynatur« 301	

## Sechstes Kapitel

<b>Verfremdung in der Bewahrung: <i>Parsifal</i> als konserviertes Theater . . . . .</b>	<b>317</b>
»Neu-Bayreuther Geist« . . . . .	319
Cosima Wagners Theater der Gesinnung 319 Exkurs: Warum »Werkstatt«? 329 Siegfried Wagners Theater der Anpassung 331	
Noch einmal: »Bayreuther Stil« . . . . .	336
Gesang und Sprache 337 Überlieferung als Fiktion? Karl Muck und Arturo Toscanini 345	
Von der »Christianisierung« des <i>Parsifal</i> . . . . .	360
<i>Parsifal</i> aus »ario-germanischem Geiste« 360 Das Bayreuther »Evangelium des Grales« 368	
Polemik und Propaganda . . . . .	375
<i>Parsifal</i> als Schutzobjekt 375 An der »Weltenwende« 381	

## **Anhang**

<b>Dokumente</b> .....	<b>391</b>
Bilder <b>391</b> Autographe <b>393</b> Brief von Marianne Brandt an Richard Wagner vom 21. Juli 1882 <b>398</b> Marianne Brandt, Gesangsregeln <b>399</b> Briefe von Marianne Brandt an ihre Schwester Pauline vom Sommer 1882 <b>400</b>	
<b>Abkürzungen und Siglen</b> .....	<b>412</b>
<b>Quellen</b> .....	<b>413</b>
Musikalien ( <i>Parsifal</i> ) <b>413</b> Sonstige Musikalien <b>414</b> Selbstzeugnisse und andere Litera- tur der Familie Wagner <b>414</b> Dokumentationen, Briefausgaben (außer Familie Wagner), Handbücher, Kataloge, Periodika <b>416</b> Weitere Quellentexte <b>418</b>	
<b>Sekundärliteratur</b> .....	<b>424</b>
Zum Themenfeld Wagner, Bayreuther Festspiele, <i>Parsifal</i> <b>424</b> Sonstige Literatur <b>438</b>	
<b>Personenregister</b> .....	<b>447</b>
<b>Dank</b> .....	<b>454</b>