

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>A. Theoretischer Teil</b>	<b>1</b>
<b>1. Einführung</b>	<b>1</b>
<b>2. Das Theodizeeproblem – ein theologischer Abriss</b>	<b>8</b>
2.1 Allgemeine Einführung in die Thematik der Theodizee .....	8
2.2 Die Leibnizsche Theodizee .....	11
2.3 Die Herkunft des Bösen .....	13
2.4 Das Problem des Leidens und die Theodizee .....	17
2.5 Die Freiheit des Menschen .....	19
2.6 Biblische Theodizee .....	23
2.6.1 Altes Testament: Hiob .....	23
2.6.2 Neues Testament: Jesus Christus .....	27
2.7 Theodizeekritik .....	29
2.8 Abschließende Bemerkungen .....	35
<b>3. Theodizee – kultur-historischer Kontext     und romanästhetische Konsequenzen</b>	<b>37</b>
<b>3.1 Darwinismus und Evolution im Zusammenhang mit Theodizee</b>	<b>37</b>
3.1.1 Vorstufen zur Evolutionstheorie .....	37
3.1.2 Charles Darwin .....	39
3.1.3 Hardy und Darwin .....	46
3.1.4 Der Theodizeediskurs zu Zeiten Hardys unter dem Einfluss der Evolutionstheorie .....	52
<b>3.2 Thomas Hardy ein Agnostiker?</b>	<b>56</b>
3.2.1 Das Viktorianische Zeitalter – <i>The Age of Doubt</i> .....	56
3.2.2 Biografie Thomas Hardys – religiöse Sozialisation .....	66
3.2.3 Verlust des Glaubens .....	71

<b>3.3 Theodizee: Romanästhetische Konsequenzen</b>	<b>78</b>
3.3.1 Sprache und Stilmittel.....	82
3.3.2 Auktorialer Erzähler .....	86
3.3.3 <i>Plot</i> und Handlungsstruktur.....	89
3.3.4 <i>Closure versus ending</i> .....	94
<b>B. Literaturinterpretationen</b>	<b>102</b>
<b>1. <i>Far from the Madding Crowd</i> - Strafe und Sühne</b>	<b>103</b>
1.1 Entstehung.....	103
1.2 Vorzeichen des Schicksals.....	107
1.3 Die Rolle der Strafe in <i>FMC</i> .....	109
1.4 Die Rolle des Gebets.....	114
1.5 Das Leiden Sergeant Troys.....	116
1.6 Gabriel Oak – der gute Hirte .....	120
1.7 Abschließende Überlegungen.....	123
<b>2. <i>The Return of the Native</i> - Die Theodizeeklage</b>	<b>127</b>
2.1 Hinführung.....	127
2.2 <i>The Heath</i> .....	128
2.3 Eustacia Vye – eine prometheische Rebellin?.....	131
2.4 Glück und Gerechtigkeit.....	139
2.5 “The pains of suffering” .....	142
2.6 “All’s Well That Ends Well” .....	145
<b>3. <i>The Mayor of Casterbridge</i> – Ist der Mensch von Natur aus Böse?</b>	<b>147</b>
3.1 Hinführung.....	147
3.2 Henchard –“Character or Fate”? .....	148

3.3 “Providence or Nature’s blind Will?” .....	156
3.4 Das Böse in der Natur des Menschen .....	159
3.5. Elizabeth-Jane - Ein buddhistischer Versuch dem Leid zu entgehen .....	162
3.6 Das Theodizeeproblem auf der ästhetischen Ebene .....	166
3.6.1 Rückzug des auktorialen Erzählers .....	166
3.6.2 Vergangenheit und Gegenwart .....	168
3.6.3 Vergebung und Gerechtigkeit? .....	170
3.6.4 Leid macht stumm .....	171
<b>4. <i>Tess of the D’Urbervilles</i> - Leiden und Theodizee</b> .....	<b>174</b>
4.1 Hinführung .....	174
4.2 Leid .....	175
4.2.1 Das Leiden Unschuldiger .....	175
4.2.2 Tess’ Leiden .....	178
4.2.3 Leiden im Angesicht des Kreuzes .....	181
4.3 Strafe und Schuld .....	184
4.4 Behütende Allmacht? .....	189
4.5 Alec und Angel in der Rolle der Eva .....	194
4.6 Das Theodizeeproblem auf der ästhetischen Ebene .....	196
4.6.1 Plotstruktur .....	196
4.6.2 <i>Last Judgement</i> .....	201
<b>5. <i>Jude the Obscure</i> - ein moderner Hiob?</b> .....	<b>206</b>
5.1 Hinführung .....	206
5.2 Jude und Hiob .....	208
5.3 Gottes Allmacht und Wesen in <i>Jude</i> .....	213
5.3.1 Der Verlust des Glaubens .....	213
5.3.2 Sues Strafe .....	218
5.4 Grausamkeiten der Natur .....	222

5.5 Das Theodizeeproblem auf der ästhetischen Ebene .....	227
5.5.1 Göttliche Fügung und auktorialer Erzähler .....	227
5.5.2 <i>The Ending</i> .....	232
<b>C. Abschluss und Ausblick</b>	<b>236</b>
<b>1. Zusammenfassung</b>	<b>236</b>
<b>2. Ausblick</b>	<b>242</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>246</b>