

Inhalt

EINLEITUNG	9
I. VOM SPRACHSPIEL ZUM BILDSPIEL	
1. Der Sprachspielbegriff in der Bildtheorie	23
2. Die Transformation der Sprachspielkonzeption: Kendall Walton	28
3. Die Transformation des Privatsprachenargumentes: Norman Bryson	36
4. Das Konzept des Bildspieles: Oliver Scholz	45
5. Das Konzept des kommunikativen Bildspieles: Manfred Muckenhaupt	56
II. VOM SPRECHAKT ZUM BILDAKT	
1. Der Sprechaktbegriff in der Bildtheorie	68
2. Der Bildakt des Abbildens: Sören Kjörup	73
3. Piktoriale illokutionäre Akte: David Novitz	84
4. Das Handeln der Bilder: Klaus Sachs-Hombach	95
III. DAS BILD ALS WERKZEUG	
1. Der Werkzeugbegriff in der Bildtheorie	114
2. Das Bild als immaterielles Werkzeug zum Zeigen: Arnold Gehlen	122
3. Bilder als Medien: Matthias Vogel	132

4.	Der Stil des Bildes als immaterielles Werkzeug: Ernst H. Gombrich	139
5.	Bilder als Paradigmen des ›Nur-noch-Hinsehens‹	145

IV. PROBEHANDLUNGEN MIT INTERAKTIVEN BILDERN

1.	Der Begriff der Probehandlung in der Bildtheorie	156
2.	Sind Probehandlungen Handlungen?	165
3.	Symbolische Handlungen	177
4.	Symbolfreie Handlungen	187

Literatur	198
-----------	-----