

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

I. Auf dem Weg zu jüdischer Gemeinschaft in Deutschland

1. Angriff von außen, Entfremdung von innen – zur Lage der Juden in Deutschland vor und nach dem Ersten Weltkrieg . . .	13
1.1 Frühe zionistische Bildkunst im Spannungsfeld von jüdischer Renaissance und politischem Zionismus	18
2. Jugendbewegung als Erziehungsbewegung.	26
2.1 Exkurs: Martin Buber, Lehrer und »geistiger Führer« (Juliane Jacobi)	28
2.2 Jugendvereine und Jugendbünde	42
2.3 Das Erlebnis als »bewegende Mitte«	48
3. Ikonografie einer Jugendgemeinschaft	59
3.1 Fotografische Praxis in jugendbewegtem Alltag	59
3.2 Fahrt, Rast, Gruppe – fotografische Selbstzeugnisse 1924-1934	61
3.3 Mädchen in der jüdischen Jugendbewegung (Ulrike Mietzner)	84

II. Transformationen jüdischer Gemeinschaftserziehung nach 1933

4. Jüdische Jugendbünde nach 1933 (Ilka von Cossart und Ulrike Pilarczyk)	100
4.1 Gemeinschaft und Selbsthilfe	100
4.2 Zum Aufbau des Hachschara-Werkes	106
5. Chaluziut in Deutschland – Hachschara und Jugend-Alija . . .	115
5.1 Wege zur »Verwirklichung«	115
5.2 Erziehung und Ausbildung in landwirtschaftlichen Hachschara-Stätten	120
5.3 Chaluzim – Bilder »neuer« Juden in Deutschland	128
6. Jugend im Übergang	145
6.1 »Zukunft wie, wo, was????«	145
6.2 Leben auf Hachschara	151

7.	Epilog: Das Ende der jüdischen Jugendbewegung in Deutschland (Ilka von Cossart und Ulrike Pilarczyk)	164
----	---	-----

III. Lebens- und Erziehungsgemeinschaften – Erinnerung und Tradition in Palästina

8.	Die »deutsche Alija«	171
8.1	Giwat Brenner und Hasorea – Bilder eines Anfangs	172
8.2	Das nationale Aufbauwerk als visuelles Erziehungsprogramm	183
8.3	Von der Gemeinschaft zur Chewra – Selbstbilder	200
9.	Die zweite Generation – Aufwachsen im Kibbuz	218
9.1	»My Village in Israel«	218
9.2	Pädagogische Räume	225
10.	Wandering Images	243
10.1	Ashod Jaakov und Giwat Brenner – 1941	244
10.2	»Ein halbes Jahrhundert« – Giwat Brenner 1978	246
10.3	Ein Ausblick	254
	Dank	261
	Literatur	262
	Abkürzungen	272
	Glossar	273