

# Inhalt

OUVERTÜRE. ....	9
-----------------	---

## I. OFFENHEIT UND ANFANG

NORMAN BRYSON Ein Spaziergang um seiner selbst willen. ....	27
--	----

GOTTFRIED BOEHM Spur und Gespür. Zur Archäologie der Zeichnung. ....	43
---	----

## II. ZUR ZEICHNUNG DER RENAISSANCE

FRIEDRICH TEJA BACH Filippo Brunelleschi und der dicke Holzschnitzer: Perspektive als anthropologisches Experiment und das Paradigma des Bildes als Einlegearbeit. ....	63
--	----

DAVID ROSAND Um 1500. ....	93
-------------------------------	----

CHRISTOPHER S. WOOD Eine Nachricht von Raffael. ....	109
---	-----

## III. ZUR ZEICHNUNG DER MODERNE

JULIANE VOGEL Schnitt und Linie. Etappen einer Liaison. ....	141
---	-----

GERHARD NEUMANN Überschreibung und Überzeichnung. Franz Kafkas Poetologie auf der Grenze zwischen Schrift und Bild. ....	161
--	-----

MAJA NAEF	
Zeichnen zwischen monologischem und öffentlichem	
Sprechen im Werk von Joseph Beuys . . . . .	187
 RALPH UBL	
„Misch- und Trennkunst“. Dieter Roth als Zeichner . . . . .	215
 IV. MASCHINENZEICHNUNGEN UND BEWEGUNGSSPUREN	
 STEFFEN BOGEN	
Fließende und unterbrochene Bewegungen: Linien bei Taccola . . . . .	241
 MARIANNE KUBACZEK UND WOLFGANG PIRCHER	
Dynamische Spuren. Zeichnen und Aufzeichnen von Bewegung. . . . .	261
 GEORGES DIDI-HUBERMAN	
Der Strich, die Strähne. (Le trait, la traîne) . . . . .	285
 ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN . . . . .	301
 ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . .	305