

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Dank | 6 |
| Einleitung | 7 |
| I. Der Kopenhagener Gemäldezyklus | |
| 1. Brasiliano/a, Tapuya, Negro/a, Mulato und Mameluca. Terminologie und Bildbeschreibung | 12 |
| 2. Historische Kontexte. Johann Moritz und Albert Eckhout in Brasilien | 16 |
| 3. Brasilien, Den Haag, Kopenhagen. Umkodierungen in der Ausstellungsgeschichte | 23 |
| 4. Ethnographische Dokumente versus künstlerische Konstruktionen. Zur Rezeptionsgeschichte | 28 |
| Tafelteil | 33 |
| II. Die Repräsentation der ‚Anderen‘ | |
| 1. Eckhouts Repräsentationspraxis. Anmerkungen zu Gattung und künstlerischem Verfahren | 55 |
| 2. ‚Edle Wilde‘ und ‚Barbaren‘. Eckhouts Indianerbilder im Kontext der populären Indianerikonographie | 67 |
| 3. Eine Kolonie ohne Sklaven? Das Bildpaar der <i>Afrikaner</i> | 81 |
| 4. <i>Jenseits der Dichotomien. Die luso-mestizische Mischbevölkerung</i> | 93 |
| 5. Die Visualisierung brasilianischer Heterogenität | 102 |
| III. Kunst und Wissenschaft | |
| 1. Das ethnographische Typenporträt | 106 |
| 2. Kulturelle und geschlechtliche Hierarchisierungen | 118 |
| 3. Farbige Körper | 127 |
| 4. Klassifikation und Ordnung | 136 |
| IV. Dekoration, Exotismus und koloniale Herrschaft | |
| 1. Das Zirkulieren der Bildmotive | 144 |
| 2. „Weltpanoramen“ in der Malerei des 17. Jahrhunderts | 150 |
| 3. Der <i>Kopenhagener Gemäldezyklus</i> als ‚gemalte Kolonie‘ | 154 |
| Schlussbetrachtung | 158 |
| Anmerkungen | 162 |
| Literaturverzeichnis | 183 |
| Abbildungsnachweis | 198 |