# Inhaltsverzeichnis


**1 Einleitung ... 11**

**2 Fairies ... 17**

2.1 Der Feenglaube zu Shakespeares Zeit ... 18

2.1.1 Das Wesen der *fairies* ... 18

2.1.2 Aussehen und Eigenschaften ... 21

2.2 Shakespeares *fairies* in *A Midsummer Night's Dream* ... 32

2.2.1 Shakespeares *fairies* und der Feenglaube der Frühneuzeit – ein Vergleich ... 32

2.2.2 Robin Goodfellow im Volksglauben und in *A Midsummer Night's Dream* ... 39

**3 Geister ... 45**

3.1 Der Geist: Eine Halluzination Hamlets? ... 46

3.2 Der Geisterglaube zur Zeit Shakespeares ... 57

3.3 Der Geist in *Hamlet*: „Spirit of Health or Goblin Damned?" ... 60

3.4 Geisterscheinungen in anderen zeitgenössischen Rachetragödien ... 74

**4 Hexen ... 77**

4.1 Der Hexen- und Dämonenglaube zur Zeit Shakespeares ... 78

4.2 Die Darstellung des Bösen in *Macbeth* ... 87

4.2.1 Die Hexen ... 87

4.2.2 Macbeth ... 98

4.2.3 Lady Macbeth ... 111

4.2.4 Die Pförtner-Szene als Gleichsetzung Dunsinanes mit der christlichen Hölle ... 115

4.3 Weiße Magie – *The Royal Touch* ... 117




Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/993926711

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.4 Hexen und Hexerei in anderen Stücken Shakespeares ..... 118

**5 Zauberer ..... 127**

5.1 Literarische Vorläufer: Die Zauberer der mittelalterlichen Romanzenliteratur ..... 128

5.2 Zauberei in der Frühneuzeit und der Einfluss des Neuplatonismus ..... 130

5.3 *The Tempest* und Prosperos Zauberei: Weiße oder Schwarze Magie? ..... 137

5.3.1 Prospero und Sycorax ..... 137

5.3.2 Ariel: Dämon oder Daimon? ..... 146

5.3.3 Prosperos Fähigkeiten und wozu er sie nutzt ..... 149

5.3.4 Prosperos Gründe, der Zauberei abzuschwören ..... 155

**6 Träume ..... 161**

6.1 Philosophische und literarische Traumauffassungen von der Antike bis zur Frühneuzeit ..... 161

6.2 Träume in Shakespeares Oeuvre ..... 166

6.2.1 Shakespeares Anlehnung an antikes Traumwissen in *Cymbeline* und *Pericles* ..... 166

6.2.2 Träume im Umfeld politischer Macht: *2 Henry VI*, *Julius Caesar*, *Richard III*, *1 Henry IV*, *Macbeth*, *Hamlet* ..... 171

6.2.3 Liebe und Tod: Träume in *Romeo and Juliet* ..... 188

6.2.4 *A Midsummer Night's Dream*: Hermias Angsttraum, Bottoms „rare vision" und der fließende Übergang zwischen Traum und Wirklichkeit ..... 192

6.2.5 Der Traum als Wunscherfüllung und Flucht vor der Wirklichkeit: *2 Henry VI* und *Antony and Cleopatra* ..... 195

**7 Schlussbemerkung ..... 201**

**8 Bibliographie ..... 207**