

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Rudolf Bernet</i>	
Vorwort	7
<i>Bernhard Waldenfels</i>	
Das Unsichtbare dieser Welt oder: Was sich dem Blick entzieht.....	11

I. DIE PHÄNOMENOLOGISCHE REDUKTION UND DER ENTZUG DES PHÄNOMENS

<i>Marc Richir</i>	
Epoché, Flimmern und Reduktion in der Phänomenologie.....	29
<i>Dan Zahavi</i>	
Die Reduktion und das Unsichtbare	45
<i>Sebastian Luft</i>	
Phänomenologische und mundane Reduktion.....	57
<i>Jean-Luc Marion</i>	
Sind die nicht-konsituierbaren Phänomene nicht angesichtig?	73

II. INTERPRETATIVE ERFAHRUNG UND DIE KATEGORIEN DES SPRACHLICHEN AUSDRUCKS

<i>Dieter Lohmar</i>	
Phantasmatische Selbstaffektion als Funktion der Einbildungskraft.....	97
<i>László Tengelyi</i>	
Husserls Lehre von den kategorialen Anschauungen.....	107

Peter Poellner

Selbstbewusstsein, Selbsttäuschung und Ausdruck..... 115

III. DIE UNSICHTBARKEIT DER ZEIT UND DAS PHÄNOMEN DER GESCHICHTE

Dominique Janicaud

Die Unsichtbarkeit der Zeit und die phänomenologische Methode 133

Karl Mertens

Methode und Metapher. Zeitanalyse bei Husserl und Merleau-Ponty 149

IV. DIE SICHTBARKEIT DES UNSICHTBAREN IN DER KUNST

Georg Stenger

Generativität des Sichtbaren. Phänomenologie und Kunst..... 169

John B. Brough

Das Spiel des Sichtbaren und des Unsichtbaren im Kunstwerk 191

Antje Kapust

Platos Kline. Zur Urstiftung eines Kulturmodells 213

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 229

Liste der besprochenen Werke 235