

# Inhaltsverzeichnis

## 1

### Geschichte, Archäologie und Kunst

- 20 Zeittafel**
- 22 Wer sind die Kelten? Was ist Kunst?**  
Helico, Künstler und Kunsthandwerker  
Was aber ist Kunst?  
Kunsthandwerk in der Antike und bei den Kelten  
Alte und neue Werkstoffe in keltischer Zeit  
Stil und Geschmack  
Was die Archäologie leistet  
Das geschriebene Wort  
Brennende Fragen  
Hekataios und Herodot  
Das Identitätsbewusstsein bei Griechen und Römern  
Keine Ethnosbildung bei den Kelten  
Die Namen: Kelten, Gallier, Galater, Celtiberer  
Die Geschichte vor der Geschichte
- 52 An den Quellen der Donau – 7. bis 5. Jahrhundert v. Chr.**  
Prunkgräber und Fürstensitze  
Mit Blick aufs Meer  
Wohlstand durch Beziehungen und eigene Ressourcen  
Prestige und Waren im Tauschgeschäft  
Die Liebe zur Geometrie  
Vorboten aus dem Süden
- 78 Italien, Balkan und Kleinasien – 5. bis 3. Jahrhundert v. Chr.**  
Gräber und Siedlungen  
Eine wilde Geschichte  
Selbstbewusste Auftraggeber  
Der Frühe Stil: Vorlagen und Variationen  
Gesichter, Mischwesen und Ornamente  
Der Waldalgesheimstil  
Die Späten Stile
- 114 Im Herzen Europas – 2. Jahrhundert v. Chr. bis um Christi Geburt**  
Im Banne Roms  
Auf dem Weg zur Hochkultur  
Kult und Gräber  
Hochadel und Habenichtse  
Kunst im Umbruch  
Tiere und Menschen nach der Natur
- 138 Gallien und Germanien – um Christi Geburt bis 4. Jahrhundert n. Chr.**  
Gallier werden Römer  
Man spricht Latein – oder auch nicht  
Senatorische Sponsoren  
Die Wiederfindung der Kunst im 1. Jahrhundert n. Chr.  
Der langsame Abstieg
- 154 Britische Inseln und Irland – um Christi Geburt bis 8. Jahrhundert n. Chr.**  
Geschichte, Archäologie und Auftraggeber  
Nachleben und neue Hochblüte der Kunst
- 164 Von Athen nach Irland – ein Fazit**

## 2

### Meisterwerke keltischer Kunst: Katalog 1–40

- 172** Die Prunkkeramik aus Gomadingen, 700–650 v. Chr.  
**174** Goldene Halsringe aus Württemberg, 550–520 v. Chr.  
**176** Das Grab von Hochdorf, um 530 v. Chr.  
**180** Die Steinstatue von Hirschlanden, um 530 v. Chr.  
**182** Der Halsring von Vix, um 480 v. Chr.  
**184** Das Prunkgrab aus dem Kleinaspergle, um 430 v. Chr.  
**188** Schwertgehänge und Zierscheibe von Weiskirchen, um 400 v. Chr.  
**190** Die Steinstatue vom Glauberg, um 400 v. Chr.  
**194** Der Goldschmuck von Reinheim, um 380 v. Chr.  
**196** Der Goldschatz von Erstfeld, um 380 v. Chr.  
**200** Die beiden Schnabelkannen aus Basse-Yutz, um 360 v. Chr.  
**202** 34 Beschläge von Comacchio, um 350 v. Chr.  
**204** Die Silberfibel von der Schosshalde, um 350 v. Chr.  
**206** Der Helm von Agris, um 350 v. Chr.  
**208** Der Helm aus Canosa di Puglia, um 330 v. Chr.  
**210** Das Grab einer keltischen Fürstin von Waldalgesheim, um 320 v. Chr.  
**214** Die Kanne aus Brunn, um 300 v. Chr.  
**216** Die Schwertscheide von Cernon-sur-Coole, um 280 v. Chr.  
**218** Ein *torque ternaire* aus Villeseneux, um 280 v. Chr.  
**220** Wagenteile aus Mezek, um 270 v. Chr.  
**222** Der Silberring aus Trichtingen, 350–100 v. Chr.  
**224** Münzen aus Gold, um 200 v. Chr. und um 150 v. Chr.  
**226** Neun Armringe aus der Region Bern, um 200 v. Chr.  
**228** Der Bronzeschild von Battersea, wohl um 200 v. Chr.  
**230** Die Ponykappe von Torrs, um 200 v. Chr.  
**232** Der Steinkopf von Mšecké Žehrovice, um 200 v. Chr.  
**234** Keramik aus Clermont-Ferrand, um 120 v. Chr.  
**238** Das Kultbild von Fellbach-Schmidlen, 127 v. Chr.  
**242** Der Feuerbock von Märslingen, um 100 v. Chr.  
**244** Die Holzstatue von Yverdon-les-Bains, um 60 v. Chr.  
**248** *La grande danseuse*, Statuette aus Neuvy-en-Sullias, 100 v. Chr.–100 n. Chr.  
**250** Der Spiegel von Desborough, um Christi Geburt  
**252** *The Stanwick Horse*, um 50 n. Chr.  
**254** Handwaschgarnitur, um 150 n. Chr.  
**256** Büste des Marc Aurel aus *Aventicum*, um 180 n. Chr.  
**258** Die Figurengruppe der *Dea Artio*, um 200 n. Chr.  
**260** Das Votivbild der Epona aus Köngen, um 200 n. Chr.  
**262** Bronzebeschläge von Messerfutralen, um 200–300 n. Chr.  
**264** Die Scheibe von Donore, um 700 n. Chr.  
**266** Das Evangeliar in St. Gallen, um 750 n. Chr.

## 3

### Musterbuch keltischer Kunst: 101 Motive

#### Anhang

- 290** Karte: Ausgewählte Fundorte keltischer Archäologie  
**291** Register erwähnter Fundorte  
**294** Ausgewählte Quellen und Literatur  
**300** Abbildungsnachweis  
**303** Dank