

Inhalt

Einleitung	7
Erster Teil: Zur Theorie des Bildes	15
1.1 Zum Bildbegriff, der Eigenart und den Funktionen der Bilder	15
1.1.1 Bild und Begriff	15
1.1.2 Bildbegriff und Eigenart der Bilder	20
1.1.3 Innere und äußere Bilder	28
1.1.4 Bild und Medium	36
1.1.5 Bildfunktionen	66
1.2 Das Bild in der Theorie	84
1.2.1 Zwei Quellen der Bildtheorie in der abendländischen Kultur	85
1.2.2 Semiotik und Phänomenologie	101
1.2.3 Die Bild-Anthropologie und die Theorie der Differenz	118
1.3 Zusammenfassung	151
Zweiter Teil: Zur Theorie des Gedächtnisses	155
2.1 Formen des Gedächtnisses – eine Systematisierung ...	156
2.1.1 Natürliches und artifizielles Gedächtnis	156
2.1.2 Individuelles, kollektives, kommunikatives, kulturelles und soziales Gedächtnis	166
2.2 Zum Entstehen, der Eigenart und den Funktionen des Gedächtnisses	177
2.2.1 Zum Entstehen und der Eigenart des Gedächtnisses ..	177
2.2.2 Gedächtnis und Medium	187
2.2.3 Funktionen des Gedächtnisses	197
2.3 Zusammenfassung	202

Dritter Teil: Zur Theorie des Bildes als Medium des Gedächtnisses	207
3.1 Erinnerungsbilder und Gedächtnisbilder	208
3.2 Entstehen und Eigenheiten des Bildes als Medium des Gedächtnisses – Versuch einer theoretischen Bestimmung	216
3.3 Vom Kerbholz zum digitalen Bild – das Bild als Gedächtnismedium – ein Kontinuum unserer Kultur . .	229
3.4 Zusammenfassung	255
Schlussbemerkungen	261
Literaturverzeichnis	271
Abbildungsverzeichnis	281