

## Inhalt

Vorbemerkung: Ein Espresso im Café du Gymnase .....	9
<b>1. Juan Goytisolos urbane <i>Landschaften nach der Schlacht</i></b> .....	11
a) <i>Paisajes después de la batalla</i> , Pikareske wider die Postmoderne .....	19
b) Begriffsfindung: Satirische Parodieformen als ironische Intertexte der Pikareske .....	30
c) Postkolonialer Kulturpragmatismus: Die Entropologie der Großstadtparodie .....	36
<b>2. Stadtsemiotik und Stadtrhetorik</b> .....	46
a) Stadttexturen – Die Wahrnehmung urbaner Zeichen .....	46
b) Semiologie der „Stadtlecture“ bei Barthes und Eco .....	47
c) Parodistische Erzählstrategien als Dekonstruktion von Text und Stadt ....	54
<b>3. Der Stadtnomade – Protagonist in der „Hauptstadt des 21. Jahrhunderts“</b> .....	57
a) Das nomadische Bewusstsein .....	60
b) Die Palimpsest-Stadt .....	62
c) Die Textstadt als „Raum in Bewegung“ .....	65
<b>4. Erzähler-Figuren in <i>Paisajes después de la batalla</i></b> .....	71
a) Goytisolos polymorpher Protagonist .....	71
b) Der Stadtnomade als Sinnbild des narrativen Palimpsests .....	73
c) Ironischer Erzähler, Satirischer Revolutionär, Gotesker Reverend .....	78
<b>5. Stadt-Fiktionen in <i>Paisajes después de la batalla</i></b> .....	103
a) Das Paris-Palimpsest .....	103
b) Urbane Topographien im Sentier .....	107
c) Die Bastardstadt: Auf den Trümmern des Establishment .....	114
<b>6. Genre-Vorbilder in <i>Paisajes después de la batalla</i></b> .....	122
a) Die zirkuläre Erzählstruktur .....	122
b) Die Stadterfahrung als Schreibpraxis .....	128
c) Die Pikareske wider die literarischen Konventionen .....	133
<b>7. <i>Don Quijote</i> in <i>Paisajes después de la batalla</i></b> .....	143
a) Die Auto(r)referentialität der Erzählinstanz .....	143
b) Die narratologischen Strukturen .....	149
c) Die Evolution der Erzählerfigur .....	156

<b>8. Die literarische Metropole in <i>Paisajes después de la batalla</i></b> .....	171
a) Goytisolos Ruinen – eine selbstreferentielle Politsatire .....	171
b) Die ‚groteske Autobiographie‘ .....	209
c) Der Nahkampf mit dem Text .....	216
<b>Anhang</b> .....	219
Arabische und türkische Lexeme in <i>Paisajes después de la batalla</i> .....	219
Ciudades escritas – Encuentro con Juan Goytisolo/ <i>Geschriebene Städte – Gespräch mit Juan Goytisolo</i> (Spanisch/Deutsch) .....	221
<b>Bibliographie</b> .....	230
<b>Filmographie</b> .....	243
<b>Personenregister</b> .....	244