

Inhalt

Geleitwort des Herausgebers	7	Die langobardisch-karolingischen Bildkünste in Oberitalien	120
Dank	9	Die langobardische Wandmalerei in Unteritalien	143
Einleitung	11	Spätantike Modelle	148
Farbtafeln	15	Die oberitalienischen Bildkünste um 1000	151
Forschungsgeschichte	48	Die Rezeption oberitalienischer Quellen im Bodenseegebiet	158
Die Bildseiten	52	Zusammenfassung	172
Der Egbert-Psalter	52	Die Ikonographie des Poussay-Evangelistars: Quellen und Reichenauer Kontext	173
Zusammenfassung und Überlegungen zur Händescheidung	59	Die Evangelistenbilder	173
Das Poussay-Evangelistar	61	Die Geburt Christi	182
Dedikationsbild und Evangelisten	61	Die Anbetung der Könige	189
Der christologische Zyklus	64	Die Kreuzigung Christi	195
Zusammenfassung und Überlegungen zur Händescheidung	70	Die Fußwaschung	204
Das Sakramentar in St. Paul	71	Die Frauen am Grab	208
Die Makkabäer-Handschrift in Leiden	74	Die Himmelfahrt Christi	215
Der Codex Egberti	78	Pfingsten	222
Vergleichende Zusammenfassung	83	Zusammenfassung	230
Die Miniaturen im Kontext der ottonischen Reichenauer Buchmalerei	86	Die Ornamentik	231
Die Miniaturen im Kontext der ottonischen Wandmalerei des Bodenseegebiets	100	Der Egbert-Psalter	231
Stilquellen: Die italienische Frage	114	Das Poussay-Evangelistar	235
		Das Sakramentar in St. Paul	240

Die Makkabäer-Handschrift	244	Monochrome Purpurgründe	293
Der Codex Egberti	246	Ornamentierte Purpurgründe	294
Das Sakramentar in Florenz	249	Tierornamente	299
Das Evangelistar in London	258	Arkadenrahmen	302
Das Lektionar in Mainz	260	Verknotung von Initialbuchstaben und Rahmen.	306
Das Evangelistar in Rom.	261	Die Füllornamentik der Rahmen	309
Das Evangelistar in Lüttich.	263	Zusammenfassung	313
Das Lektionar in Karlsruhe.	264	Resümee	314
Zusammenfassung	265	Exkurs: Wer war Ruodprecht?	316
Die Ornamentik im Kontext der ottonischen Reichenauer Buchmalerei.	271	Katalog	320
Die Annogruppe.	271	Anhang: Das Missale-Fragment in Paris	364
Die Liuthargruppe	286	Abkürzungsverzeichnisse und Bibliographie	368
Zusammenfassung	290	Register	389
Quellen der Ornamentik.	293	Abbildungsnachweis	396