

Literatur um 1900

1	Moderne um 1900	9
1.1	Moderne Gesellschaft	11
1.2	Literatur in der modernen Gesellschaft	16
1.3	Die „Ur-Katastrophe“ 1914	21
2	Literarischer Wandel	25
2.1	Der Wandel aus der Sicht der Zeitgenossen	27
2.2	Realistisches und nachrealistisches Erzählen	28
2.3	Konzepte des Wandels	33
3	Steckbriefe	41
3.1	Naturalismus	43
3.2	Fin de Siècle	46
3.3	Expressionismus	49
4	Autorschaft	55
4.1	Autorschaft als Problem der Moderne	57
4.2	Die Boheme	58
4.3	Revolutionäre, Wissenschaftler und Heilige	60
4.4	Künstlerproblematik bei Thomas Mann	66
5	Neue Religiosität	69
5.1	Religiosität und Religionskritik	71
5.2	Monismus und Literatur	72
5.3	Lebensphilosophie und Lebensbegriff	76
6	Literatur und Gesellschaft	83
6.1	Industrialisierung und Arbeitswelt	85
6.2	Naturalismus und Sozialdemokratie	86
6.3	Kunst für die Kunst im Fin de Siècle?	90
6.4	Gesellschaftskritik im Expressionismus	91
7	Erkenntnisoptimismus und Naturalismus	99
7.1	Materialismus und Positivismus	101
7.2	Positivismus in der Poetik	102
7.3	Wirklichkeit und Erkenntnis im Drama	106

INHALT

8	Ich-Krise I: Philosophie und Bewusstseinspsychologie	115
8.1	Das Ich in Philosophie und Bewusstseinspsychologie	117
8.2	Impressionismus in der Lyrik	122
8.3	Ich-Krise und neue Ich-Entwürfe im Einakter	125
9	Ich-Krise II: Tiefenpsychologie	131
9.1	Tiefenpsychologie und Literatur	133
9.2	Darstellung des „Halbbewussten“ bei Schnitzler	137
9.3	Erweitertes Bewusstsein bei Rilke und Musil	140
9.4	Döblin: Narrativierung psychischer Krankheiten	143
10	Sprachkrise und neue Ausdrucksformen	147
10.1	Entstehung der Sprachskepsis	149
10.2	Sprachkrise bei Hofmannsthal	152
10.3	Auswege und Alternativen	154
10.4	Vom Expressionismus zum Dadaismus	158
11	Völkische Bewegung und Heimatkunst	163
11.1	Die völkische Bewegung	165
11.2	Programmatik der Heimatkunst	168
11.3	Der Heimatroman	170
11.4	Völkische Theaterreform und völkisches Drama	174
12	Degeneration und Décadence	177
12.1	Verhältnis von Degeneration und Décadence	179
12.2	Krankheit und Verfall	182
12.3	Künstlichkeit und Ästhetizismus	185
12.4	Erotik und Geschlechterrollen	188
13	Wahrnehmung und neuer Mensch im Expressionismus	191
13.1	Dissoziierte Wahrnehmung in der Großstadt	193
13.2	Kinodebatte und Kinostil	195
13.3	Experimentelle Reflexionsprosa	198
13.4	Utopie, Wandlung und neuer Mensch	202
14	Wirkungsgeschichten	207
14.1	1933 – Eine historische Zäsur	209
14.2	George: Verehrung, Vereinnahmung, Parodie	210
14.3	Die Expressionismusdebatte	213
14.4	Kafkas Popularität	216

15	Serviceteil	221
15.1	Allgemeine Hilfsmittel	221
15.2	Textsammlungen	223
15.3	Werkausgaben, Periodika und Institutionen zu einzelnen Autoren	225
16	Anhang	233
16.1	Zitierte Literatur	233
16.2	Abbildungs- und Gedichtverzeichnis	246
16.3	Personenverzeichnis	247
16.4	Glossar	251