

## Inhalt

- Walter Delabar und Erhard Schütz  
Serien und Solitäre  
Zur deutschen Literatur der siebziger und achtziger Jahre . . . . . 7
- Hans Richard Brittnacher  
Vom Zauber des Schreckens  
Phantastik und Fantasy in den siebziger und achtziger Jahren . . . . . 13
- Reinhard Jahn  
Jesus, Buddha, der Müll und der Tod  
Spurensicherung in Sachen Soziokrimi . . . . . 38
- Erhard Schütz  
"Fliegen des Geistes"  
Vom Journalismus her: Reporter, Kolumnisten u.a. . . . . 53
- Oliver Sill  
"Fiktion des Faktischen"  
Zur autobiographischen Literatur der letzten Jahrzehnte . . . . . 75
- Markus R. Weber  
Prosa, der schnellste Film  
Neue Varianten "filmischen" Schreibens . . . . . 105
- Thomas Wegmann  
Von der Fälschung zur Simulation  
Datenarbeit in großen Städten: Nicolas Born und Bodo Morshäuser . 130
- Walter Delabar  
"entweder mensch oder schwein"  
Die RAF in der Prosa der siebziger und achtziger Jahre . . . . . 154

Jürgen Egyptien Homosexualität und Mythos; Krankheit und Gesellschaft Zur deutschsprachigen Erzählliteratur der Schweiz . . . . .	184
Kurt Bartsch "Schweigen ist Mitschuld" Zu einem Themenschwerpunkt der österreichischen Erzählprosa: Das Beispiel Marie-Thérèse Kerschbaumer . . . . .	217
Jörg Magenau Die Suche nach der verlorenen Zeit Peter Kurzecks Romane <i>Kein Frühling</i> und <i>Keiner stirbt</i> . . . . .	236
Werner Jung Schreiben als Versuchsanordnung Elfriede Jelineks Prosa der siebziger Jahre . . . . .	254
Frauke Meyer-Gosau Sehnsucht nach der Vormoderne Christa Wolfs "arger Weg" zur gesamtdeutschen Autorin . . . . .	268
Hans-Ulrich Treichel "Wir Rücken an Rücken vereinte" Zeitgeist und Kulturkritik im Werk von Botho Strauß . . . . .	286
Burghard Damerau Endstation eigene Biographie Zur Legitimation der Literatur in Thomas Bernhards Prosa . . . . .	300
Matthias Uecker Katastrophe und Normalität Hans Magnus Enzensberger seit den siebziger Jahren . . . . .	321
Sibylle Schönborn Vivisektionen des Gehirns Die Prosatexte Rolf Dieter Brinkmanns . . . . .	344