

# Inhalt

	<i>Seite</i>
1. <i>Einleitung</i> .....	11
2. <i>„Humboldtian writing“ – Poetische Modelle und Sprachstil im Werk des Naturforschers Alexander von Humboldt</i> .....	21
2.1 Biografie Alexander von Humboldts .....	21
2.2 Kurzportrait der „Ansichten der Natur“ .....	29
2.3 Naturbilder und Landschaften in den „Ansichten der Natur“ .....	34
2.4 Haupt- und Nebentext.....	58
3. <i>„Humboldtian sources“ – Humboldt und seine Quellen</i> .....	67
3.1 Humboldt und Forster .....	67
3.2 „Paul et Virginie“ – das Lieblingsbuch Alexander von Humboldts?.....	74
3.3 Herder als Ideengeber des jungen Alexander von Humboldt .....	88
4. <i>Romantiker oder Aufklärer? Vitalist oder Mechanist? Visualist, Universalist, Historist? – Humboldt als Wissenschaftler („Humboldtian science“)</i> .....	95
4.1 Alexander von Humboldt und die Botanik .....	95
4.2 Physiognomik zwischen Antike und Neuzeit .....	100
4.3 Wissenschaftliches Denken und „Physiognomik“ in den „Ansichten der Natur“ .....	106

## Inhalt

4.4 Pflanzengeographie und „Physiognomik der Gewächse“ .....	113
4.5 Visualität .....	122
4.6 Auf der Suche nach dem geeigneten Medium: Humboldt im Spiegel seiner Werke .....	130
4.7 Exkurs „Von der Kartographie zur Landschaftsmalerei“ .....	143
5. <i>Wissenschaft im Umfeld der Weimarer Klassik: Goethe und Schiller im Dialog mit Humboldt („Humboldtian relations“)</i> .....	171
5.1 „Wahlverwandtschaften“ – Wilhelm und Alexander von Humboldt im Umfeld von Goethe und Schiller .....	171
5.2 Von den theoretischen Grundlagen zur prakti- schen Botanik: Goethe als Wissenschaftler .....	185
5.3 „Eins und doppelt“ – Humboldt und Goethe im Dialog .....	205
5.4 Zwischen persönlicher Rivalität und inhaltlicher Übereinstimmung: Humboldt und Schiller .....	217
6. <i>Zusammenfassung</i> .....	245
7. <i>Literaturverzeichnis</i> .....	251
7.1 Quellen .....	251
7.2 Forschung .....	255
Abkürzungsverzeichnis .....	264
Abbildungsverzeichnis .....	265