

# Inhalt

|   |   |
|---|---|
| FRANK BÖSCH / LUCIAN HÖLSCHER                 |   |
| Die Kirchen im öffentlichen Diskurs . . . . . | 7 |

## I. Mediale Interaktionen zwischen Kirche und Welt

|  |    |
|--|----|
| NICOLAI HANNIG   |    |
| Von der Inklusion zur Exklusion?<br><i>Die Medialisierung und Verortung des Religiösen in<br/>der Bundesrepublik Deutschland (1945-1970)</i> . . . . . | 33 |

|   |    |
|---|----|
| UTA ANDREA BALBIER  |    |
| Billy Grahams Crusades der 1950er Jahre<br><i>Zur Genese einer neuen Religiosität zwischen medialer Vermarktung<br/>und nationaler Selbstvergewisserung</i> . . . . . | 66 |

## II. Visuelle Entwürfe von Kirche und Religion

|  |    |
|--|----|
| BENJAMIN STÄDTER   |    |
| Visuelle Deutungen des Geistlichen<br><i>Zur Transformation von Bildwelten<br/>in der Bundesrepublik 1945-1970</i> . . . . . | 89 |

|  |     |
|--|-----|
| JÜRGEN KNIEP   |     |
| Von den »unblutigen Märtyrern unserer Zeit«<br><i>Die Kirchen und die Filmzensur in Westdeutschland<br/>zwischen der Nachkriegszeit und den siebziger Jahren</i> . . . . . | 115 |

|   |     |
|---|-----|
| REINHOLD ZWICK  |     |
| Provokation und Neuorientierung:<br><i>Zur Transformation religiöser Vorstellungen<br/>im Kino der langen sechziger Jahre</i> . . . . . | 144 |

INHALT

III. Semantiken kirchlicher Medien und Öffentlichkeiten

SVEN-DANIEL GETTYS

Theologische Kontroversen um Gestalt und Zukunft der Kirche

*Die Debatten über die »Volkskirche« und das »Volk Gottes«*

*in kirchlichen Zeitschriften. . . . . 177*

THOMAS MITTMANN

Moderne Formen der Kommunikation

zwischen »Kirche« und »Welt«

*Der Wandel kirchlicher Selbstentwürfe in der Bundesrepublik*

*in evangelischen und katholischen Akademien. . . . . 216*

SUSANNE BÖHM

Veränderungen der Selbstbeschreibung evangelischer Akademien

in der DDR . . . . . 247

Über die Autorinnen und die Autoren . . . . . 264