

Inhalt

Vorwort	6
1. Zum chinesischen Verständnis von Kunst	7
Der chinesische Kunstbegriff 7 Kunstkritik im traditionellen China 8 Die Kunst des Schreibens und des Malens 9 Das Gesamtkunstwerk: Die «Drei Einzigartigen» 11 Kunstgattungen 12	
2. Vom praktischen Umgang mit der Kunst	14
Kunstbetrachtung und Kennerschaft 14 Sammeln von Kunst 16 Aufbewahrung und Pflege von Kunst 18 Sammlungsgut aus Gräbern 19 Kunstschätze aus Horten 23	
3. Kunst für Kaiser und Kenner, Liebhaber und Literaten	28
Pinselspuren: Schriftkunst 28 Tuschespiele 39 Figurenbilder 43 Landschaftsmalerei 63 Bilder von Vögeln, Blumen und Pflanzen 97	
4. Kunst für das Jenseits	106
Die neolithische Liangzhu-Kultur 106 Die Shang-Zeit: Das Grab der Fu Hao 108 Die Terrakotta-Armee des Qin Shihuangdi 110 Die Han-Zeit: Die Gräber von Mancheng 114 Entdeckungen aus der Tang-Zeit 116	
Karte 124 Zeittafel 126 Bildnachweis 127 Weiterführende Literatur 128	