

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Fotografie – Geschichte – Fotografiegeschichte? . . .	7
1.2 Bilder und Fotografien als Quellen	8
2. Zum Forschungsstand	19
2.1 »Klassiker«	22
2.2 Geschichte der Wahrnehmung – Geschichte des Blicks	31
2.3 Fotografiegeschichte	35
2.4 Geschichtswissenschaft	40
2.5 Gegenwärtige Tendenz	43
3. Ein kurzer Abriss der Fotografiegeschichte	46
3.1 Technische und kulturelle Entfaltung des Mediums	46
3.2 Rezeption der Fotografie	55
3.3 Kommerzielle und angewandte Fotografie	60
3.4 Private Praxis	71
4. Methoden und theoretische Ansätze	74
4.1 Quellenkritik	79
4.2 Realienkunde und sozialgeschichtliche Betrachtung	83
4.3 Ikonologie und Ikonographie	86
4.4 Neuere kulturwissenschaftliche Ansätze	91
5. Themen, Ergebnisse und Problemfelder der Forschung . .	104
5.1 Entfaltung der Fotografie im 19. Jahrhundert	104

6 FOTOGRAFIE UND GESCHICHTE

5.2	Fotografie von Arbeit und Industrie	113
5.3	Bildjournalismus und Propaganda	120
5.4	Fotografie von Körpern: »Rasse, »Klasse« und »Geschlecht«	154
5.5	Randgruppen: Fotografie in Gefängnis, Krankenhaus, »Irrenanstalt«	162
5.6	Das Andere und das Eigene: Reisefotografie, Kolonialfotografie, Fremde und Heimat	168
5.7	»Private Praxis«: Amateure, Knipser und populäre Fotografie	183
	Bibliographie	194
	Personenregister	227